

تان تان

مجلة أسبوعية مصورة للشباب من ٧ إلى ٧٧ سنة

فانسان لارشيه
والقائد

ا . س . ميلانو

في هذا العدد



"فانسان لارشيه" والقائد :

خرج "سبادولي" من أرض التمرين قبل الموعد المعتاد، واستقل سيارته في طريقه إلى المحطة لاستقبال صديقه "فانسان لارشيه"...



انتصار غير متوقع :

موقف حرج، وعدو متفوق، والفشل أكيد. وفجأة يخرج أحد الضباط بفكرة، فيسمح له القائد بتنفيذها...



القيثارة المقدسة :

وصل "أردان" إلى إيرلندة في صحبة "لهيد" الذي جاء ليلحق بأخيه "إيفار" زعيم الفايكنج. وفي أثناء الحفل، طلب "إيفار" من "فولونج" أن يعزف على قيثارة كانوا قد عثروا عليها، وكانت تعني الكثير بالنسبة للإيرلنديين. ولما امتنع عن العزف، صفعه، فلامه "أردان" على ذلك. فما كان من "إيفار" إلا أن أمسك بالقيثارة ليلقي بها من النافذة، فأصيب بسهم جاء من الخارج، وأمرت زوجته بقتل أفواج من الشعب انتقاما لزوجها. وعزم "أردان" على مغادرة البلاد لولا وصول الأميرة "جوينيد ولين" برفقة "جودان" و"برادروك". وبقي الجميع في ضيافة "إيونا" زوجة "إيفار"...

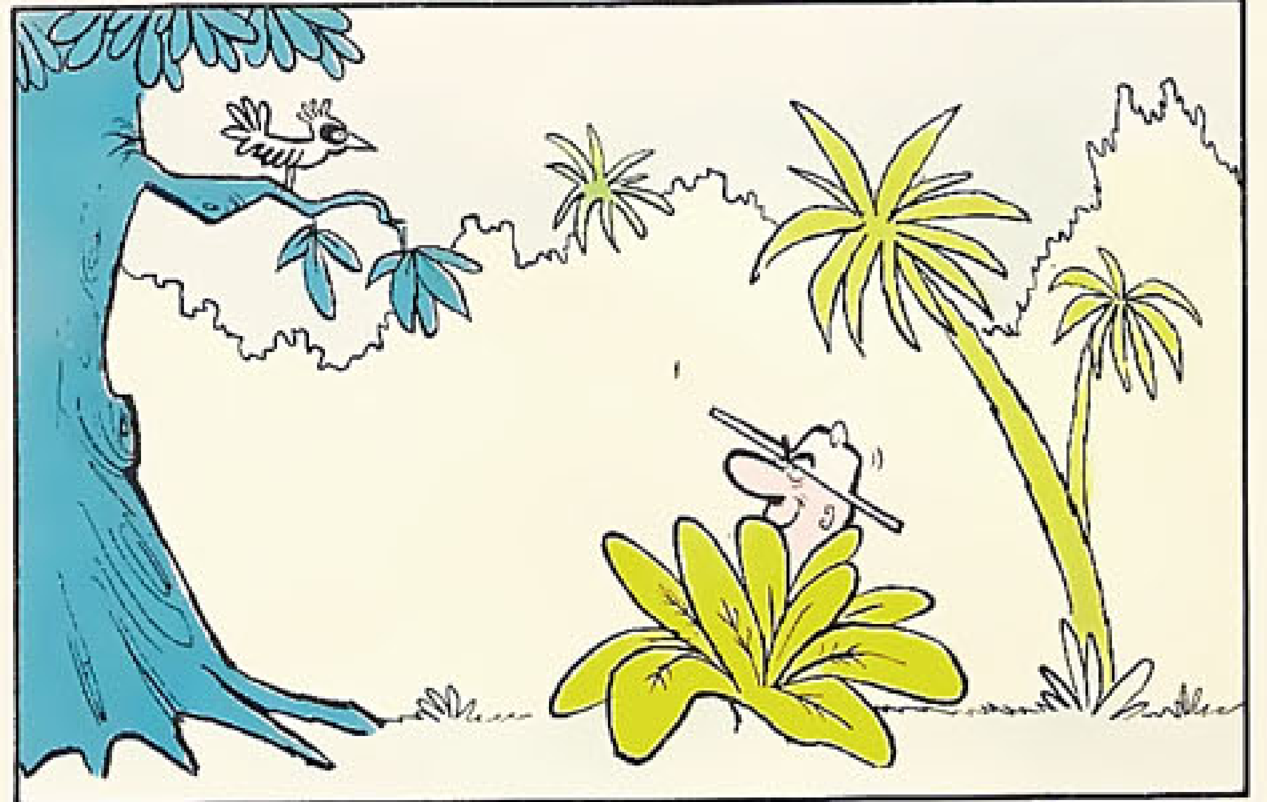


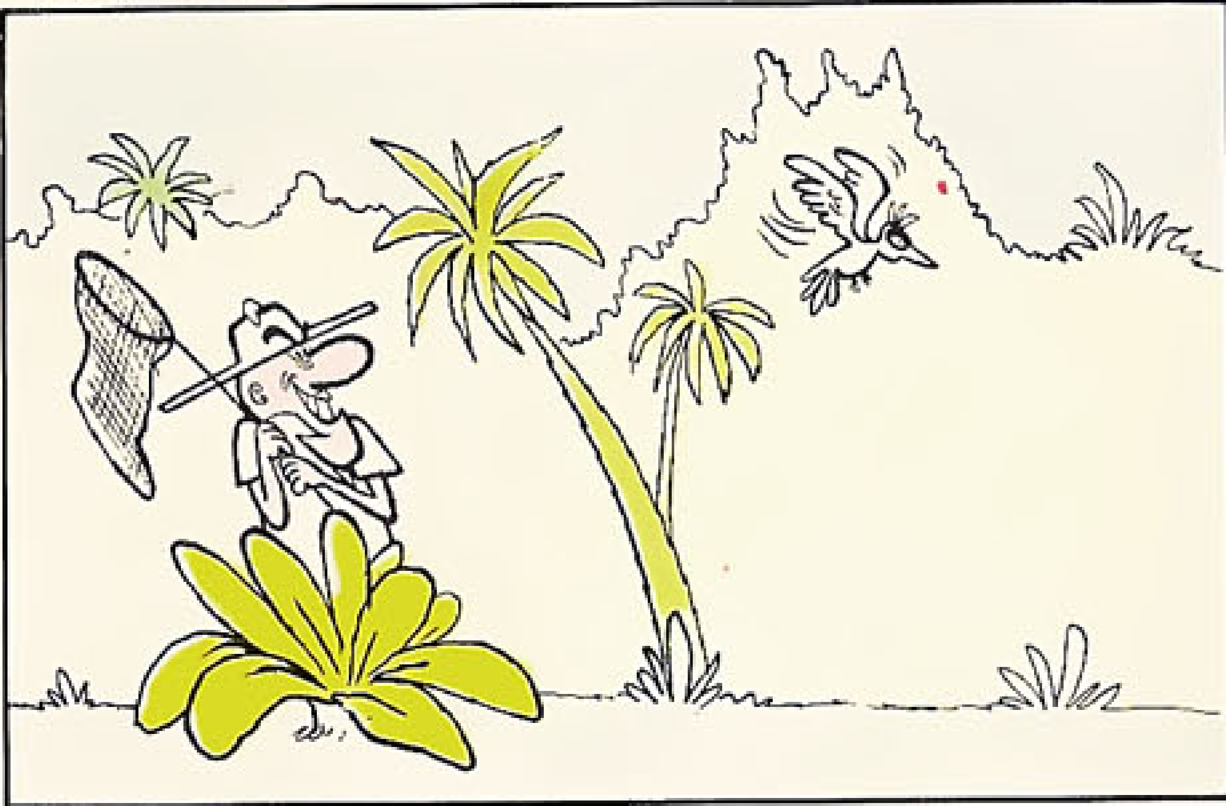
السيد "ماجلان" :

قام "ماجلان" بتجربة سيارة زودت باختراع عجيب، يسمح لها بتفادي التصادم المحتم. ولما كان "ماجلان" يعمل بهيئة عالمية لتجربة الاختراعات، فقد وعد المخترع بمساعدته في الحصول على الأموال التي كان في حاجة ماسة إليها لمواصلة أبحاثه، بغية تهيئة الاختراع للاستخدام على نطاق واسع. وعند عودته، فوجئ بوجود تمثال غريب في بهو منزله...

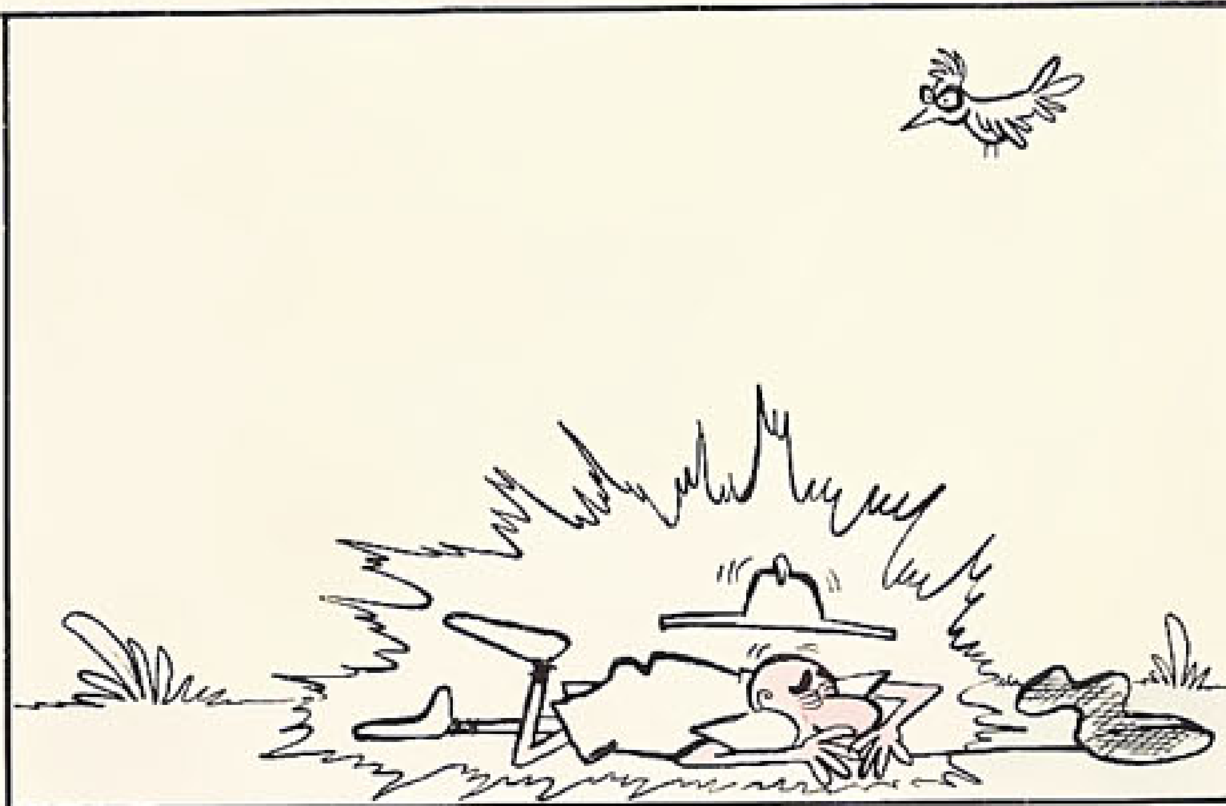


ماكس المكتشف

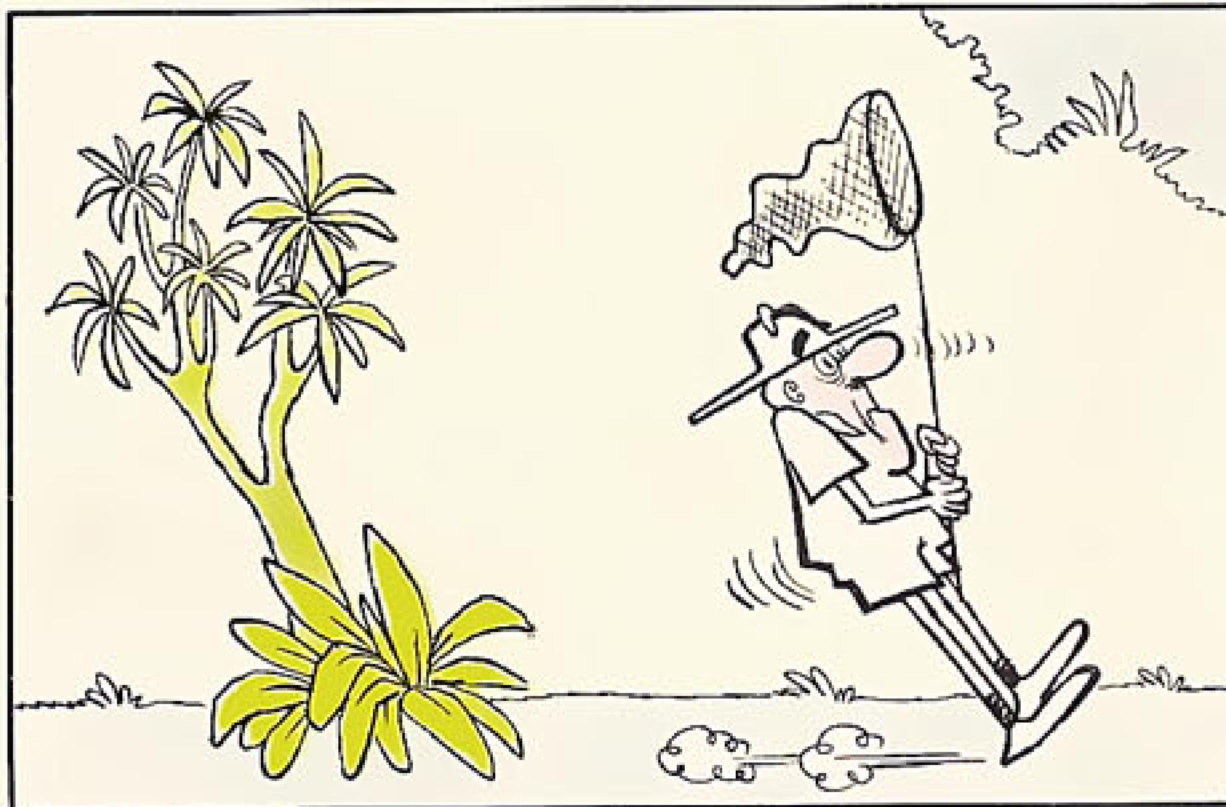


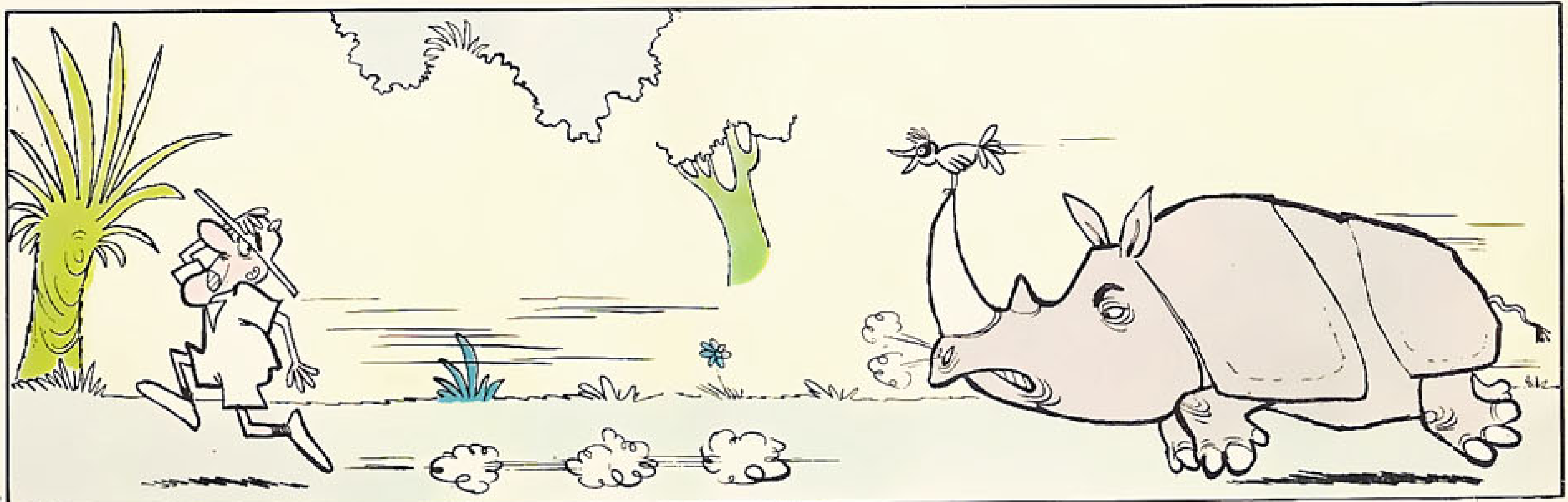












السيد ماجلان

عاد "ماجلان" إلى منزله بعد قيامه بتجربة سيارة ذات قدرات عجيبة .















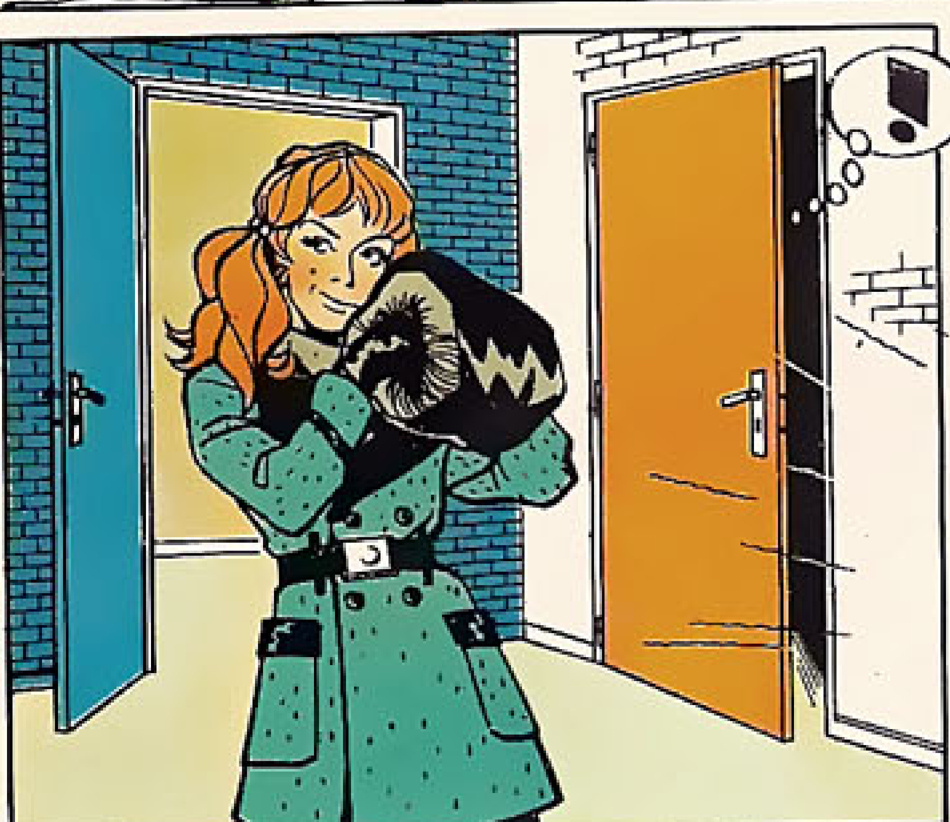


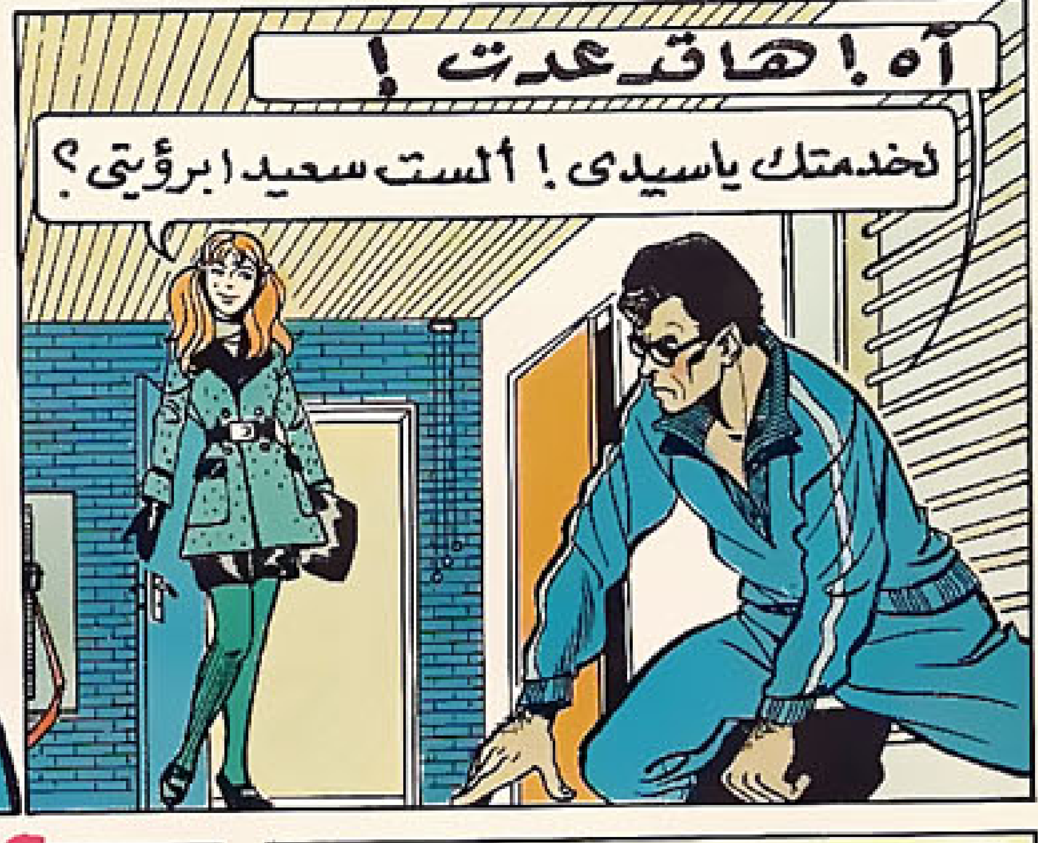



ولنستعد.... ١ .... ٢ ...
... رفع الساق !
... قفز
...٣....


ماذا يفعل ؟ يجب أن ... لقد ضاع الوقت !


أحسنت أيها الراقص !
!


!


آه ! ها قد عدت !
لخدمتك ياسيدى ! ألست سعيدا برؤيتى ؟


وكيف لا يا "كابيلا" ! إن فرحتى لاحد لها ! ... إنك تغمريننى فى السعادة بظهورك فجأة فى الساعة الواحدة صباحا عندى .


هل ستدعى أنك كنت مشغولا فى العمل وإننى أضايقك ؟... لا لا لا لا لا آ ...


إن قليلا من الرقص الكلاسيكى يمكن أن يبدو سخيفا لكنه ضرورى لمرونة عضلاتى ، ومريح لأعصابى .


إننى ياعزيزتى أقوم بعمل شاق ، بل وخطير . ومن الضرورى أن أحافظ على هدوئى فى جميع الأحوال . وأظن أنى سأنجح فى ذلك ، والدليل ...


إننى محتفظ بهدوئى رغم وجودك هنا منذ خمس دقائق
وغد !
وليس هذا فحسب !

السيد ماجلان









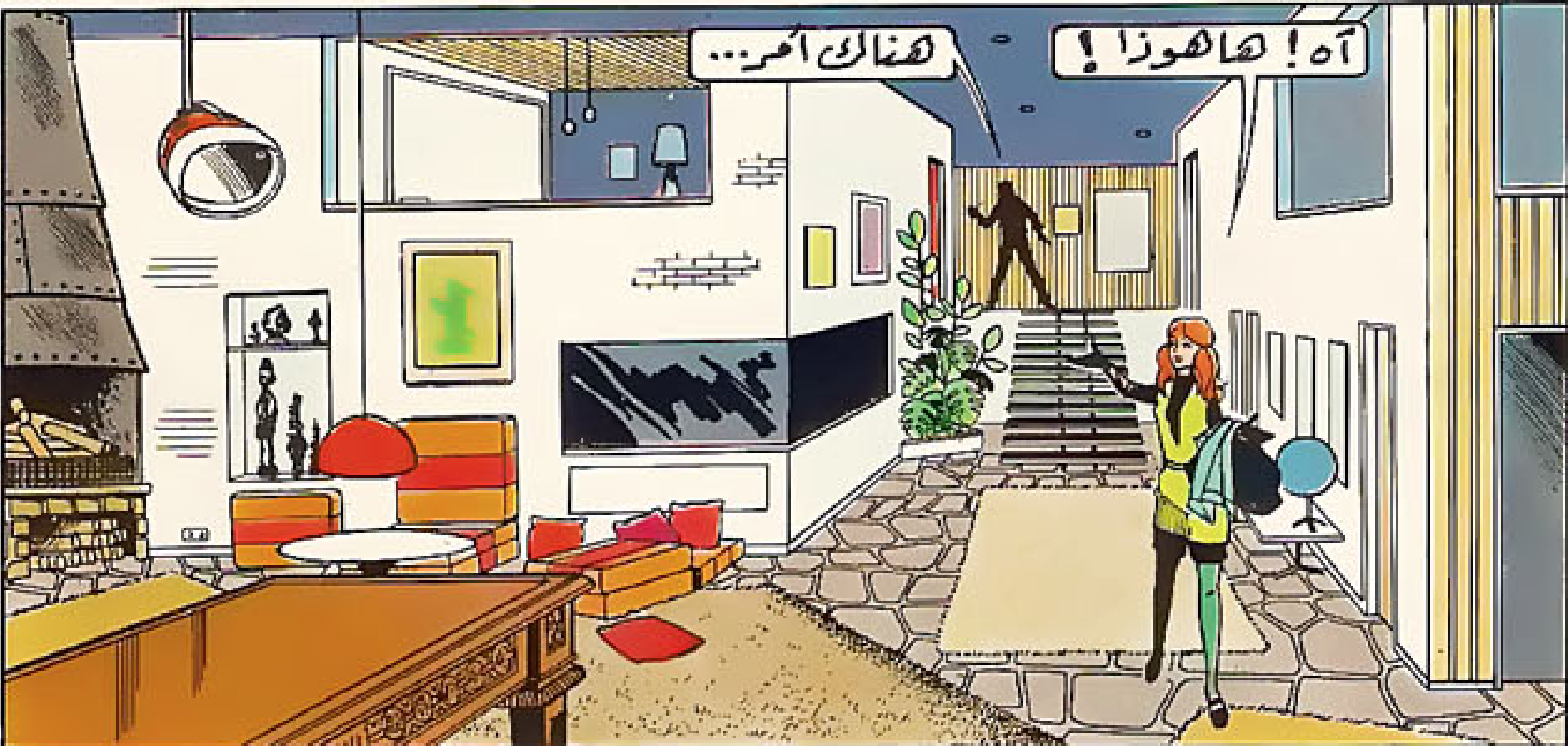



إنك تسبب لى خيبة أمل يا "ماجلان" . أنت تعلم أن "محلى" صغير، ولا يكفى لاستقبال كل التحف التى يتسنى لى شراؤها . أما أنت فمنزلك فسيح... كلام منطقى أليس كذلك ؟
منطقى للغاية !


غير أنى ضقت بأن يتحول منزلى إلى مخزن لك وبمنظر الحمالين الذين يفدون فى أى لحظة حاملين قطعة أثاث نادرة تزن ثلاثة أطنان... إذ أنك لست متخصصة فى قطع الزينة "البيبلوهات"...


ففى الشهر الماضى ورد على سرير بالبلدكانوه ومكتبة من الطراز المير وفينجى أو شئ من هذا القبيل و؟ بوفيه من طراز النهضة ، وبوابة معبد، ومكتب من طراز لويس، لست أذكر الكم...
المكتب طراز لويس السادس عشر


إن هذا هو ما جئت من أجله . عندى مشتر لهذا المكتب . لقد ذكرتنى به شكرا لك . أرنى بسرعة أين احتفظت به ؟
لكن...


آه ! ها هو ذا !
هناك أمر...


أليس رائعا ؟... بخطوطه الواضحة وكل هذا الوقار... أرجو ألا تكون قد مسسته !
قليلا...


لو لم تكن بهذه الخشونة لأعجبت معى برقة هذه الزخرفة ، وبنعومة الخشب ودقة صنعه...
"كابيلا" لابد أن أنبهك إلى...


أنظر إلى هذا النحت المتقن الذى... عجبا يبدو كأنها تتحرك !
أردت أن أقول لك...


أى ! انتهى الأمر
!؟



يتبع

الواحة المشتعلة

جاءوا يحملون المساعدات لضحايا المعارك في قلب الصحراء، فأقحموا أنفسهم في المعركة .




















إحمِ ظهرى! لقد أصيب "چوردان"! ...
إنهم اللصوص! كنت أتوقع ذلك! إن حرصهم على النهب تغلب على جبنهم. فلم يبتعدوا كثيرا!


لن يمنعهم ذلك طويلا!
بانغ
بانغ
بانغ


بانغ
بانغ


"بارنى"! صديقى! يجب أن تشكر هذا الجمل فإن سرعة عدوه هى التى منعتهم من التصويب بدقة!
"برنار" لقد جاء دورك. إنى أريد أن أترك جثتى فى قاع البحر وليس فى هذه الرمال اللعينة!




يبدو أنهم فقدوا العدول مؤقتا... لكنهم سيعودون مرة أخرى!
إنها الطريقة القديمة. إن الأنذال ينوون اصطيادنا دون مجازفة...


و"بارنى"؟... كيف حاله؟
ليس على ما يرام! إننى أخشى عليه من النزيف عند كل اهتزاز للموتوسيكل! ...


لن نترك جثتنا فى أى مكان! لقد خرجت الرصاصة بسهولة، ولن يبقى إلا أثر بسيط يابطل!


إن دواء "ماك فرسن" المخدر سيهدئ من آلامه... لكن يبدو أننا سنستهلك هذه العقاقير عن آخرها!
إذا استمر الطريق على هذه الحال فسيتحطم هذا الموتوسيكل العتيق قبل أن يكمل ٥ كيلومترات! يجب أن نتخذ طريقا سويا.. لامفر من أن نسلك طريق "الرمال الصارخة"!


"برنار"... واحة... خيمة... "رحاد"... ثلاجة كهربائية! آه! آه! آه! أريد عصير ليمون مثلج!...
اللعنة! إن الحالة سيئة!


لا أستطيع معالجته أثناء الطريق يجب ان نتوقف!
هناك حفرة إلى اليمين...


إنها غير كافية، لكن ليس أمامنا وقت لحفر خندق...


ظمآن... أشرب...
ليكن! لكن جرعة فقط. فمن الأفضل انتظار الليل للشرب يا صديقي...
إن الزمزمية التى بالموتوسيكل قد فرغت، خذ التى على ظهر الجمل


يالسوء الحظ! كنا ننوى ملئهما من الواحة ثم...




باخ


باخ
إنها بندقية مزودة بتيليسكوب الأوغاد.
باخ


لم تبق إلا بضع قطرات! ما الذى أتى بنا إلى هذه البلاد؟ سيضيع "بارنى" بدون ماء! سيضيع يا إلهى!



برنار برانس


فلنسرع! صحيح أنني لم أر إلا رأسا يطل من وراء التلال من وقت لآخر، لكن هذا دليل كاف على نيتهم لحصارنا!...
لقد انتهيت... هذه المرة ستبقى الضمادة ثابتة لفترة...


سأحاول مواجهة سريعة لنكسب بعض الوقت... لنتخلص أولاً من كل ماليس له فائدة...


فليذهب كل هذا إلى الشيطان... أم إلى الشياطين؟...


احمل "جوردان" على ظهر الجمل وأسرع متجها ناحية الجنوب الشرقي. سألحق بكما بالموتوسيكل بعد قليل...
؟

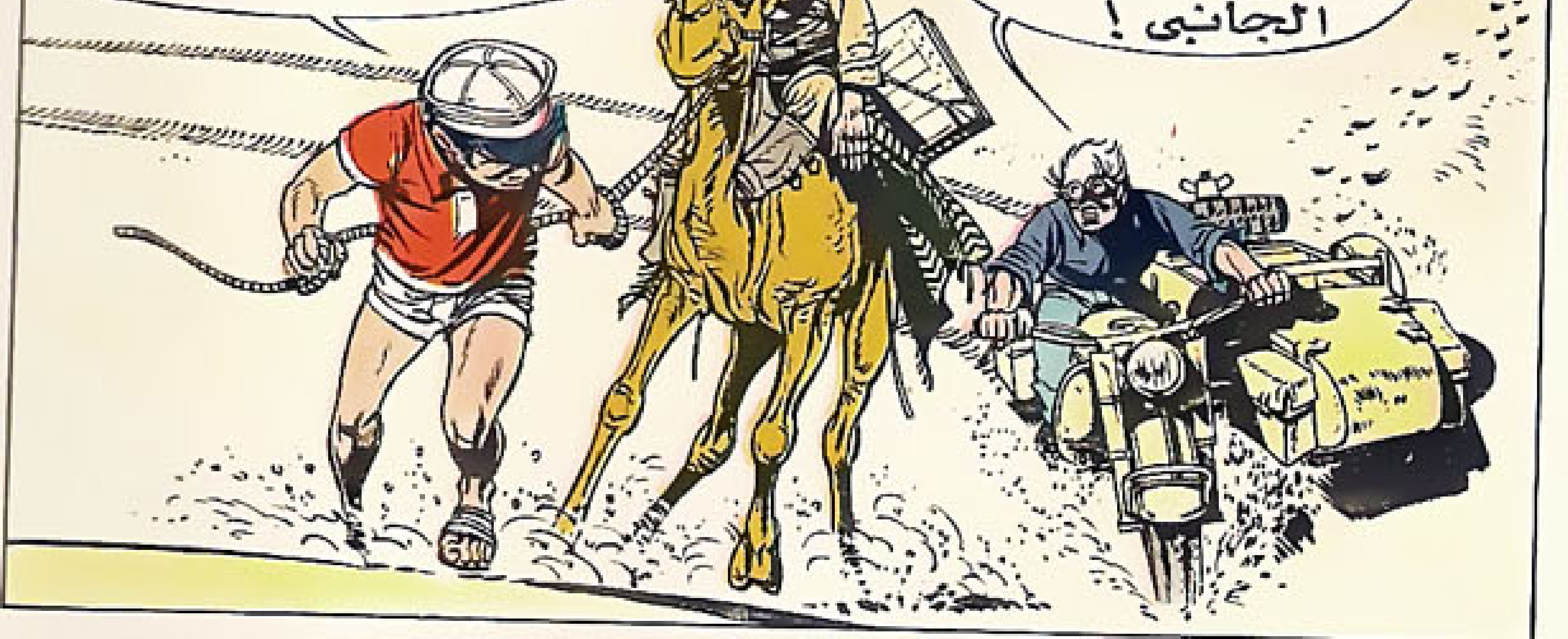

إلى أين أنت ذاهب؟ سوف يصطادونك كالعصفورة!
تراهني؟ هل تذكر الآنية التي تركناها على الشاطئ...


الآنية التي تشاجر من أجلها اللصو... آه! فهمت!
أخيرًا!


إلى أيها اللصوص الظرفاء! من هنا!
؟!؟!
؟!


إليكم الغنائم! وعليكم بتوزيعها!


إن هذه الفكرة لن تسمح لنا بكسب للوقت فحسب، لكنها ستقلل من عدد اللصوص. لقد دب الخلاف بينهم! ياله من منظر رائع!


"ديجن" ! أسرع بالقفز فى المقعد الجانبى !
كأننا فى سيرك ! لولا إصابة "جوردان" ومتابعة اللصوص لنا لضحكت ملء شدقى !


وحتى تستطيع ذلك، لن ننسى أننا نجازف بحياتنا ! فيجب أن نتخلص من هؤلاء اللصوص، وإلا جردونا من كل شيء، ولن يتركونا أحياء !


سنجد المضيق أمامنا لكن ماذا ترى من خلفنا؟
إن الرمال التى تثيرها من خلفنا تمنعنى من الرؤية. لكن...


اللعنة ! لقد ضعنا !


لقد أحضروا خيولا ! لقد ضعنا تماما !
ألف لعنة على هذا الموقف ! ليست أمامنا فرصة للنجاة !...


يجب أن نسرع أكثر من ذلك ! سآخذ الجمل وخذ أنت الموتوسيكل وانطلق بأقصى سرعة ! دون أن تعبأ بنا !


لا ! إن هذه ليست طريقة سليمة ! إنك تضحى بنفسك لكى أنجو بنفسى ! لن يحدث ذلك أبدا ! فى هذه الحالة سنبقى فى مكاننا ونقاتل !

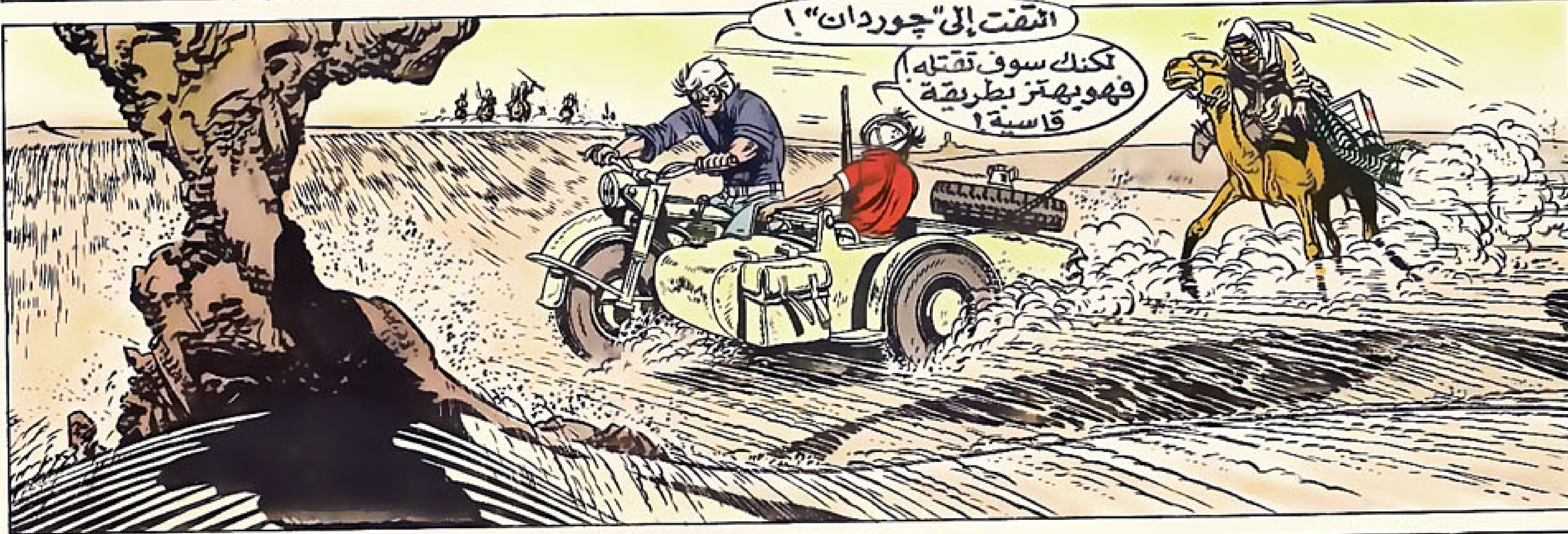

"ديجن" ! إن الرمال التى كانت تحجب الرؤية لم تكن بفعل حركة الموتوسيكل فحسب وإنما الرياح ! الرياح ! هل فهمت ؟



برنار برانس















يتبع

قصة واقعية

في عام ٥١٠ كان "كلوفيس" في أوج سلطانه، وكان يحكم دولة توحدت على يديه، ووصلت حدودها إلى ما كانت عليه قبل الغزو الروماني تقريبا ...



أخشى يابني إن هذا التوازن لايدوم! ماذا يكون المصير لو انتقل ملكنا إلى جوار ربه؟

لنطلب من الله ألا يحدث ذلك، إلا بعد عمر طويل!

طريق الحرية

أو العبد "ليون"










فى قصر "جريجوار" ...
يؤلمني سفرك يا عزيزى "أتال" ...
مادام وجودى إلى جانب أحد زعماء الفرنجة لهو ثمن السلام ...


ليتنى أصدق أن أبناء "كلوفيس" قد اهتدوا نهائيا، وأنك وأمثالك لن تصبحوا ضحايا لسلام غير مستقر...
ليطمئن قلبك يا عماه، لن تتحقق ظنونك، فالحرب قد خمدت إلى الأبد...

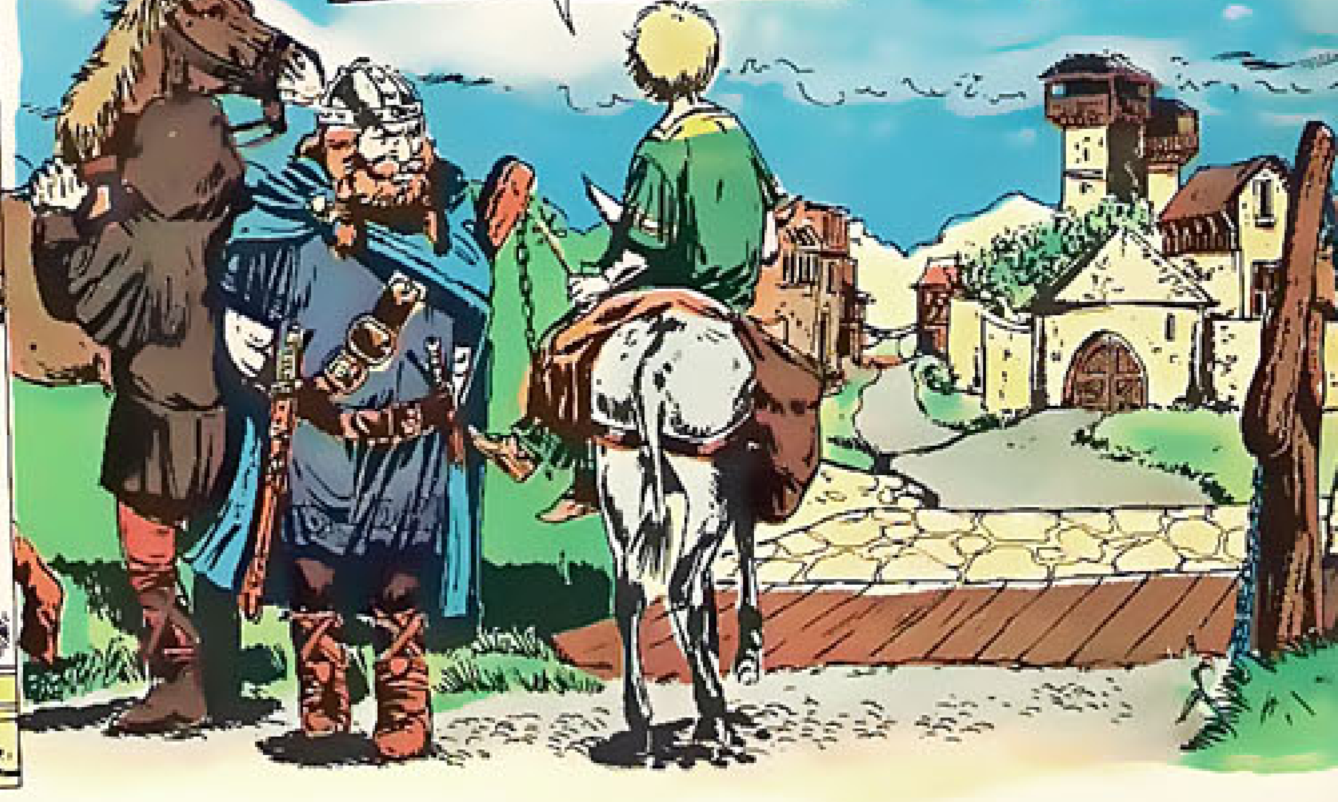

ونزل "أتال" ضيفا على "فرانك شيلدريك" أحد الزعماء، وكان يقطن بين "تريف وميتز" ومرت الشهور...
لقد كان عمى مخطئا، إذ ساوره القلق بشأنى... فلو قلل مضيفى من خشونته بعض الشيء، لأصبحت الحياة هنا محتملة.


وسرعان ما نقضت المعاهدة، واشتعلت الحرب ثانية.


واختلفت الأوضاع نهائيا بالنسبة "لأتال"، فقد انتقل وزملاؤه من أبناء الأسرات من مرتبة الضيوف إلى صفوف العبيد.


إن "شيلدريك" يطالب بعشرة جنيهات ذهبية فدية لابن أخى. وأنا لست بالثراء الذى يسمح لى بذلك! هل أصبح "أتال" فى عداد المفقودين ؟


لست إلا عبدا، لكن إذا سمحت لى بالذهاب فسأخلصه من أسره.
أنت يا عزيزى "ليون"؟ لكن كيف تستطيع مواجهة هؤلاء البرابرة بمفردك ؟


وبعد بضع أيام...
هذه هى "تريف" فلنبدأ فورا بدون تأخير فى تنفيذ الجزء الأول من الخطة.


أبيعك "لشيلدريك" كعبد؟ هل جننت ؟ أيها التعس؟ ألم تكن سعيدا عند صديقى "جريجوار"؟ لقد كان يعاملك كالأحرار !
إننى أعمل فى خدمته. افعل ما أطلبه منك ...


ماذا أصنع بهزيل مثلك؟ إنني إذا نفختك طرت! ها! ها! ها! إنك مضحك للغاية!
هل رأيت؟ ليس أمامك أية فرصة!؟

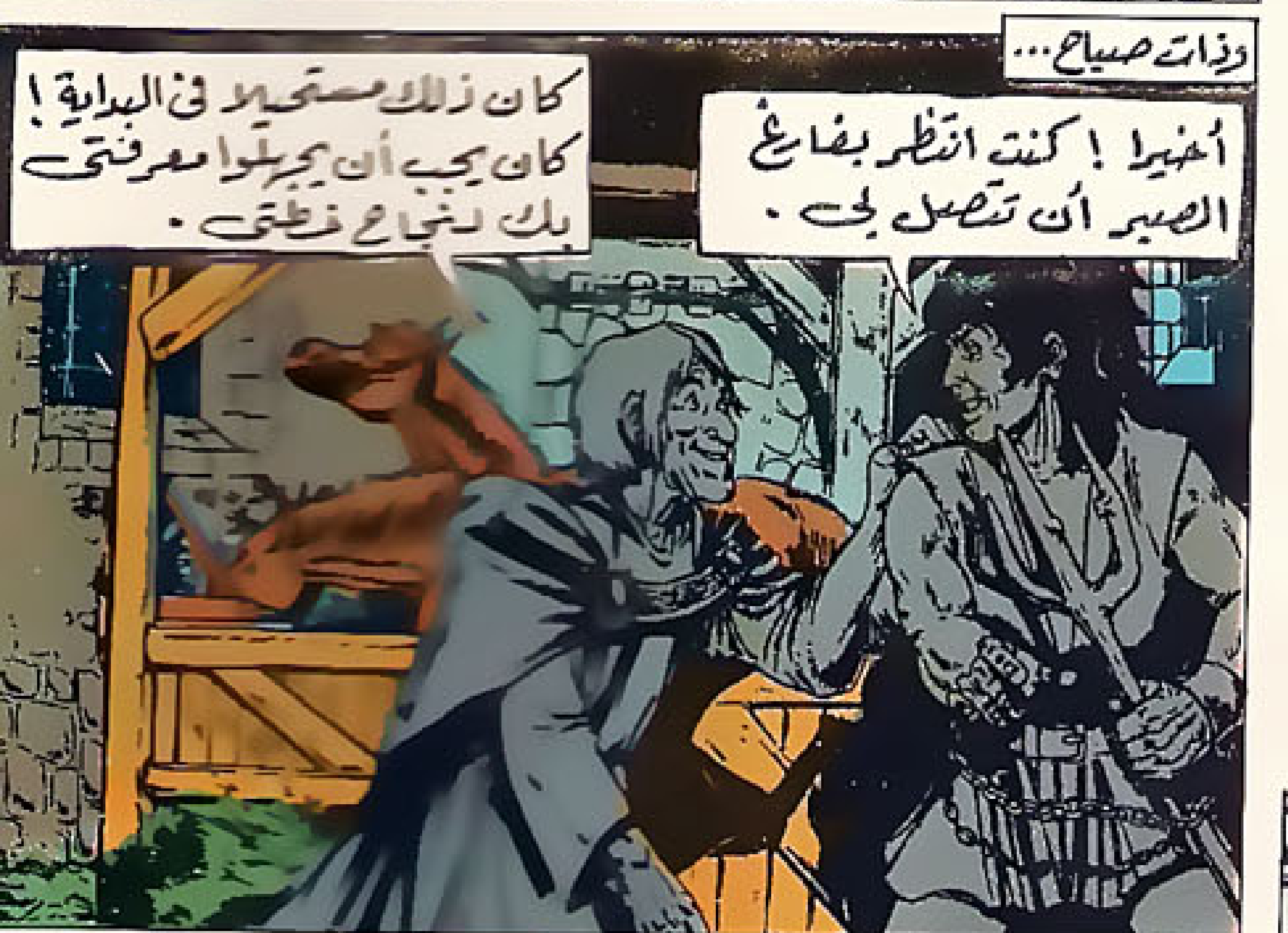

صحيح! إنني لست قويا، لكنني طاه ماهر لدرجة أن مائدتك ستفوق بفضلي مائدة الملك...


إن ذلك يمكن أن يرفع من شأني...


ليكن، سأعينك تحت التجربة. بعد غد يوم عيد، وسيحضر أهلي وأصدقائي لزيارتي! سأختبر كفاءتك!
أرشدوني إلى المطابخ، وأحضروا لي كثيرا من الطيور والخضروات!


حقا يا ابن العم، أنا لم أذق طعاما أشهى من هذا! إن شهرتك لم يكن ينقصها غير ذلك!
إنني أمتاز بحسن اختيار خدمي!
لقد نجحت الخطة!


ومرت الأيام، واستطاع "اليون" الوصول إلى درجة لا بأس بها من حرية الحركة داخل ممتلكات سيده الجديد...
لهون عليك يا "أتال" لقد أوشك عذابك على الانتهاء!


وذات صباح...
أخيرا! كنت انتظر بفارغ الصبر أن تتصل بي.
كان ذلك مستحيلا في البداية! كان يجب أن يجهلوا معرفتي بك لنجاح خطتي.


سنهرب هذه الليلة. لكن على استعداد!
اتفقنا! احترس، إني أسمع صوتا!


وفي الليل...
كيف حصلت على مفاتيح ثيودي؟
لقد راق النبيذ لسيدي وضيوفه، وكنت قد أضفت إليه مادة مخدرة...


وبعد ساعة على الطريق الموصل من "تريف" إلى "ميتز"...
اللعنة! الكوبري عليه حراسة!
فلنحاول العبور سباحة..


تشجع لقد أوشكنا على الوصول إلى البر...
من المؤسف أننا اضطررنا إلى ترك الجياد.


إنني مرهق، فالمعاملة السيئة وقلة التغذية قد أضعفت من مقاومتي، ولست أدري، إذا كنت سأستطيع الاستمرار حتى النهاية..
تشجع.


بعد ساعات من السير المضني...
لقد اكتشفوا هروبنا!
فلنختبئ! والويل لنا لو وقعنا مرة ثانية في أيديهم!


وقضى الأربان الليل سائرين والنهار متواريين، حتى وصلا إلى "ريس" حيث لجأ للقس "بول" طالبين المأوى إذ كان صديقاً "لجريجوار"...
أسرعا بالدخول!

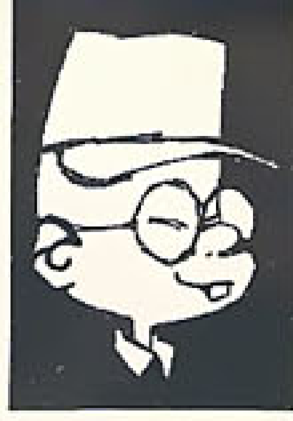

إن سيدكما في المدينة يبحث عنكما بجنوده.
أشكرك على إيوائنا رغم ما في ذلك من خطر على حياتك.
خاصة وأننا نعلم المصير الذي يدخره الفرنجة لمن يأوي العبيد الهاربين من الخدمة

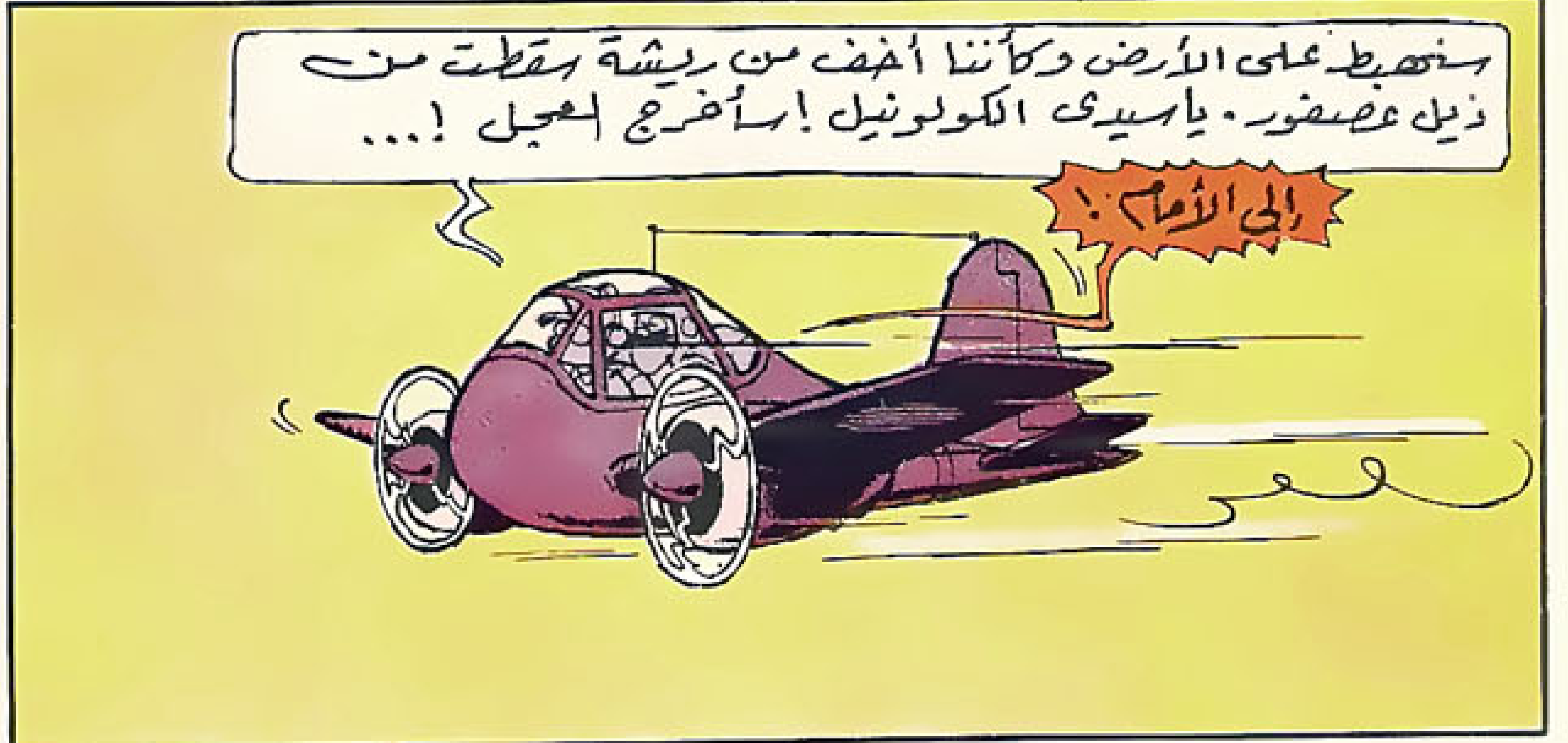

وبعد بضعة أيام...
لقد زال الخطر، ويمكنكما الآن محاولة مغادرة المدينة
وداعاً يا أبت...


لقد نجونا!
لن أنسى إخلاصك ووفاءك ما حييت يا "ليون"!

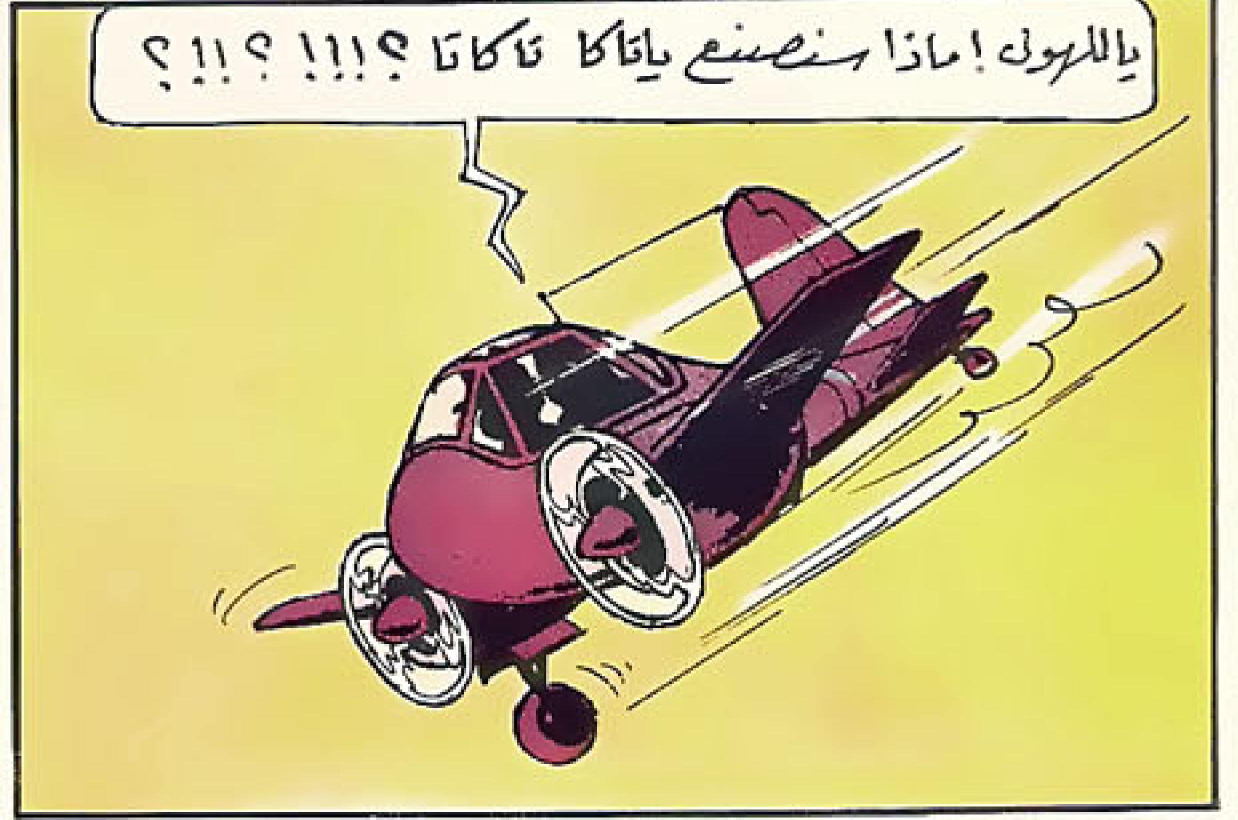

وعلى أثر ذلك...
إسمع هذا أيها المواطن "ليون"...
وبناء عليه، تقرر عتق العبد السابق فيصبح حراً، ويعتبر من المواطنين الرومانيين.
النهاية

تاكا تاكاتا



سنهبط على الأرض وكأننا أخف من ريشة سقطت من ذيل عصفور. ياسيدى الكولونيل! اأخرج العجل!...
إلى الأمام!


شئ فظيع! هذا الضوء الأحمر! هناك عجلة لم تخرج!!! لقد أصبحنا كالطائر ذى الرجل الواحدة ياسيدى الكولونيل!!!

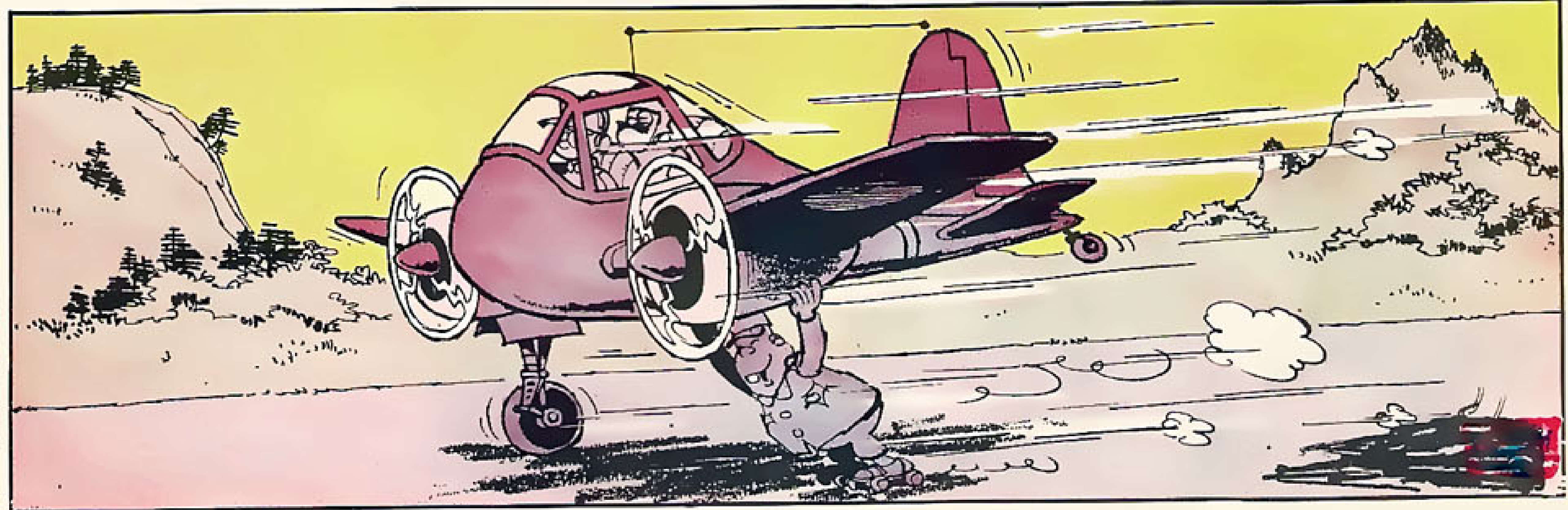

ياللهول! ماذا سنصنع ياتاكا تاكاتا؟!!!؟!!؟


سندبر عجلة مؤقتة!... لقد خطرت ببالى فكرة مدهشة ياسيدى الكولونيل...


... ولتنفيذها لابد من مساهمة شخص مفتول العضلات. سأبلغ ذلك لأصدقائنا فى برج المراقبة!...


مفهوم ياعزيزى "تاكا تاكاتا"... سأبعث فى طلب "هوبوزى الونج بورتيى"، وسأرسل فى الحال مراسلة بالموتوسيكل ليشترى اللازم من محل اللعب المجاور...


وبعد قليل.
كل شئ تمام: إن "هوبوزى الونج بورتيي" على استعداد ياسيدى الكولونيل!



أضف إلى معلوماتك

خرائب پومبي وپارثينون

تعد خرائب البارثينون فى اليونان وخرائب پومبي فى إيطاليا ، من أشهر الخرائب الأثرية القديمة فى العالم .

والبارثينون معبد مقدس ، بناه المهندس الإغريقى الفنان فيدياس فى سنة ٤٥٠ قبل الميلاد على مشارف أثينا ، قرباناً للإلهة أثينة ، إلهة الحكمة والفنون عند الإغريق . وقد عدا عليه الدمار على تعاقب الأجيال ، فتساقطت أحجاره ، وهوت نقوشه البارزة التى أفرغ فيها فيدياس أروع ما بلغه من فن النقش والزخارف ، وإن كانت بقاياه ما زالت قائمة على التل الصخرى الذى يشرف على مدينة أثينا ، والمعروف باسم الأكروپول .



بقايا الاكروبول فى أثينا (اليونان)

أما پومبي فمدينة كبيرة فى إيطاليا ، كانت تقع عند سفح بركان ڤيزوف على شاطئ خليج ناپولى . وكانت على عهد الطاغية نيرون إمبراطور الرومان مصيفاً جميلا ، يؤمه ثراة روما وأغنياؤها .

ولكن بركان ڤيزوف ثار فى عام ٧٩ بعد الميلاد ثورة عاتية ، فانهال على المدينة سيل طاغ من ركام البركان والمعادن المصهورة ، والحمم ، وغمرها غمراً تاماً ، فاحتواها ودفنها ، وهلك معظم سكانها ممن عجزوا عن الفرار . وقد وصف المؤرخ الرومانى الشهير پلينى مأساة المدينة الرهيبة ، إذ كان شاهد عيان لما نكبت به ، وعلى مر السنين ، تجمدت السيول البركانية فوق بعض الجثث، وما تبقى من الأبنية ، غدت أشبه بقالب أبقى عليها هياكلها ومعالمها .

فلما بدأت الحفريات فى العصر الحديث حوالى سنة ١٧٤٨ ، استطاع العلماء أن يكشفوا الكثير من معالم المدينة القديمة ، ووجدت بعض الڤيللات قائمة سليمة بزخارفها الجميلة ، وصورها المعلقة على الجدران كما كانت من قبل .

ولو أنك زرت ناپولى هذه الأيام ، لأتيح لك أن تشاهد خرائب پومبي التى تعد من أشهر الخرائب التاريخية فى العالم .

ورق النشاف اكتشف صدفة

إنك تعرف طبعاً ورق النشاف الذى تجفف به الحبر بعد أن تفرغ من الكتابة . وترجع خاصية تشربه الحبر ، إلى أنه لا يخلط عند صنعه بالمادة الغروية التى تضاف إلى ورق الكتابة العادى ، لجعله أملس ناعماً .

ولكن هل تعرف يا ترى كيف اكتشف ورق النشاف ؟

إن لذلك حكاية طريفة تدل على أن الصدفة تفعل الأعاجيب أحياناً .

منذ مائة عام ، لم يكن ورق النشاف معروفاً ، وكان أسلافنا عندما يجففون الحبر ، ينثرون فوقه حفنة من الرمال .

وفى تلك الأيام ، كان هناك مصنع للورق فى هاجبورن بمقاطعة بيركشاير (إنجلترا) ، يملكه رجل أعمال يدعى چون سليد . وحدث ذات يوم، والعمال يعدون العجينة التى يصنعون منها الورق ، أن أخطأوا فى عملية التصنيع ، فنسوا إضافة المادة الغروية التى تكسب الورق النعومة والصقل . وكانت النتيجة أن فسدت الكمية المصنعة ، فألقى بها صاحب المصنع فى أحد الأركان ، وهو غاضب ساخط .

وحدث بعد ذلك أن أراد أحدهم أن يكتب شيئاً، فتناول قطعة من هذا الورق المهمل ، ولشدة ما كانت دهشته عندما ألفى الورقة تشربت الحبر ، وبدت الكتابة مطموسة مفرطحة لا يمكن قراءتها .

وفى الحال خطرت لصاحب المصنع فكرة جديدة . لماذا لا يصنع كمية من هذا الورق « الفاسد » الذى تنقصه المادة الغروية ، ويعرضه فى السوق لاستعماله فى تجفيف الكتابة ، بدلا من استعمال الرمل لهذا الغرض . وهكذا ظهر ورق النشاف فى الأسواق ، وأقبل الناس على شرائه .

رجال خلدهم التاريخ

أمير الشعراء

أحمد شوقى

عندما ولد أحمد شوقى فى ١٦ أكتوبر سنة ١٨٧٠ ، كانت مصر تخطو نحو نهضتها الحديثة . ورغم أن الاحتلال الإنجليزى تم بعد هذا التاريخ بقليل (١٨٨٢) ، فقد كانت المقاومة الوطنية التى لم يتوقف لها نبض والتى بلغت قمتها بثورة ١٩١٩ ، دليلا على أصالة الأمة ونقاء معدنها . وكان أحمد شوقى قيثارة مصر فى هذه الفترة الحافلة بالأمل والكفاح ، والتطلع إلى المستقبل الحر المتحضر. ولعل عظمة شوقى تضاعفت بمعاصرته لكبار الشعراء كالبارودى وحافظ إبراهيم وخليل مطران والزهاوى والعقاد ، وكل منهم عظيم بروائعه ، لكنه تفوق عليهم جميعاً ، فكان الأروع ، وأصبح أميرهم بحق .

وكان مولد أحمد شوقى بحى الحنفى بالقاهرة . ويوم جاء إلى الدنيا كان والده على شوقى فى ضيق مالى شديد ، بعد أن أنفق كل ثروته ، فرعته جدته ، وظل فى كنفها حتى بلغ الرابعة من عمره ، فأدخله والده كتاب الحى . وفى الكتاب قضى سنتين عانى فيهما ما عانى من الشيخ وعصاه ، وتدخلت الجدة مرة أخرى فألحقته فى السادسة من عمره بمدرسة المبتديان الابتدائية . وكان أحمد شوقى بادى الذكاء ، واسع الخيال ، مغرماً بالمعرفة ، فلم يكن مستغرباً أن ينال مجانية التفوق ليلتحق بالمدرسة الثانوية ، ويومها كتب أول ما نظم من الشعر .

وملك عليه الشعر قلبه ونفسه ، فراح يقرأ الأدب ويحفظ النصوص . وفى المدرسة الثانوية بدأ ينظم القصائد حول كل ما يحيط به من مظاهر التلمذة وأغراضها ، وكان أستاذه الشيخ حسين المرصفى يرعاه ويوجهه ، حتى عرف بين أقرانه بالنبوغ فى فن الشعر ، فكانوا يحيطون به ويعجبون بقصائده .

والتحق أحمد شوقى بمدرسة الحقوق ، وهو يحمل هم مخاطبة الجمهور فى قاعات الدفاع ، فلما أنشئ قسم الترجمة بمدرسة الحقوق أسرع فانتقل إليه . وسرعان ما تفتحت مواهبه ، فنشرت له الوقائع المصرية لأول مرة ، وهو بعد مراهق ، مما كان له صدى عميق فى كل مجال أدبى :

هى الجزيرة فاحذر فتنة النظر
وكيف والحب يأتى غير منتظر
ماكنت أدرى وأسد الغاب ترهبنى
بأن سكنى الردى فى أعين البقر

وكان صاحب الفضل فى نشرها أستاذ البلاغة بمدرسة الحقوق الأستاذ محمد البسيونى ، الذى كان فى ذات الوقت شاعر الخديو ، ومن أشد المعجبين بنبوغ شوقى الصاعد ، فقدمه للخديو وزكاه لرعايته .

وبعد تخرجه فى مدرسة الحقوق ، أوفده الخديو إلى فرنسا لدراسة الحقوق ، فاختار شوقى إلى جانبها الأدب . وانصرف فى جامعة مونپلييه إلى الدرس والتحصيل ، أما فى العطلات ، فكان ينفق الوقت فى التعرف على الريف الفرنسى ، والنظم الاجتماعية المتطورة . وفى هذه الأثناء ، توفى الخديو توفيق ، وارتقى الحكم بعده الخديو عباس حلمى .

وبدأت مناهضة الاحتلال تخرج من السرية لتصبح علنية ، وانتقلت أنباء الكفاح الوطنى إلى المصريين فى الخارج ، ففكر المبعوثون إلى فرنسا فى إنشاء جمعية تجمع كلمتهم ، وتعرض آراءهم على المجتمع الفرنسى . وهكذا قام أحمد شوقى ، يعاونه صديق الغربة على أبو الفتوح بإنشاء « جمعية التقدم المصرى » فى شهر مايو ١٨٩٢ ، وصدر العدد الأول من مجلتها فى ١٩ مارس من السنة التالية ، وتوالت أعدادها تسجل نشاط الأعضاء فى مجال العمل الوطنى ومجال الدراسة . واجتماعات الجمعية التى كان الزعيم الخالد مصطفى كامل يحضر جانباً منها ، وكانت سبباً فى توطيد صداقته بشاعر مصر العظيم أحمد شوقى .

ومن باريس بعث شوقى إلى الأهرام بأول قصيدة تنشرها له ، وكان نشرها بأهرام ١٨ مارس ١٨٩٣ بعنوان « تهنئة بشهر الصيام » حدثاً أدبياً فى دنيا الشعر والشعراء ، ومن أبياتها قوله :

هذه مصر جاءها الدهر يسعى
وهو طالما جفاها وصدا
فارفع الصوت إن عصرك حر
لن يرى من سماع صوتك بدا

وعندما انتهت دراسة شوقى فى فرنسا ، استبقاه الخديو مدة أخرى تفرغ فيها لدراسة الحياة الأدبية هناك ، وقد أدرك فى هذه الفترة مدى الصراع فى سبيل التجديد ، وأتيحت له الفرصة ليتأمل فى الكتابة للأطفال ، وتنبه إلى مكانة المسرح وشعرائه قديماً وحديثاً ،



وتمنى أن تصبح لمصر مسارح ومسرحيات شعرية كالتى شاهدها فى فرنسا ، وكان لها الفضل فيما أبدع شوقى بعد ذلك من مسرحيات منظومة ، مثل كليوپاترا ومجنون ليلى .

وعندما يودع شوقى پاريس ويعود إلى مصر ، يجد نفسه حبيس « قلم الترجمة » ، وانقضى عام من الركود لم يتخلله إلا إيفاده إلى مؤتمر للمستشرقين انعقد فى چنيف ، ثم خطر له أن يقوم بعمل كبير يتمثل فى ملحمة شعرية طويلة ، تصوغ تاريخ مصر منذ الفراعنة فى وعاء فنى يحمل بصماته ويتابع التصوير المنظوم فى مئات الأبيات عبر عصور التاريخ ، حتى يصل إلى مصر الإسلامية وعمرو بن العاص وصلاح الدين الأيوبى ثم ناپليون ثم قناة السويس .

ويلتفت أحمد شوقى إلى شئونه الخاصة ، فيرى بلبلا أعياه التغريد ولا من مستمع . أو حتى من يرد عنه أحجار النقاد ، ويرى راتبه لا يكفيه ، فيتجه إلى قصائد المديح ، ولا يملك مع ذلك إلا أن يضمن مديحه شئون الأمة وحقوق الوطن ، فيجد التفافاً واهتماماً .

ويفطن المسئولون إلى أهمية الشعر السياسى ، ويعرض عليه شارة تقلا صاحب الأهرام تحريرها ، ويعرض بطرس غالى وزير الخارجية استخدامه فى الوزارة بصعف مرتبه ، ويقوم الزعيم مصطفى كامل بتنبيه الخديو إلى خطورة الشعر فيما يتصل بمشاعر الجماهير وعواطفهم ، فبدأ الخديو يدرك قيمة شوقى ويمنحه ثقته ، ولو لم يفعل لأصبح شوقى واحداً من الأقلام الشامخة التى تولت تحرير الأهرام . . ومنذ ذلك الحين ، أقبلت الدنيا على شوقى وتهيأت له أسباب السعادة إلا من حقد الحاقدين ، وافتراء الحاسدين . .

وتزوج شوقى عام ١٨٩٥ وأنجب بنتاً اسماها أمينة وولدين : علياً وحسيناً ، وأثث داره الجديدة بالمطرية ، وأطلق عليها اسم « كرمة ابن هانئ » ، وأصبحت جزءاً من حياة شوقى ، فكانت ملتقى الأدباء والفنانين فى الأمسيات الجميلة وفى المناسبات ، وكم اجتمع فى رحابها أقطاب النظم الثلاثة : شوقى وحافظ إبراهيم وخليل مطران ، ورددوا روائعهم يحيط بهم الأصدقاء والمحبون يطربون ويهللون ، أو يتحاورون ويتندرون .

ومع مطلع القرن العشرين تشتد الدعوة إلى تخليص الشعر العربى من جموده ، لينطلق إلى الآفاق التى سبق إليها شعراء الغرب ، كالوصف والقصص والشعر المسرحى . ودعى الشعراء العرب إلى صدق الإحساس ، وصدق التعبير ، وكان لشاعرنا شوقى دوره فى التجديد ، فلم يكن يحب هجر القديم تماماً لاتباع الجديد المطلق ، بل حبذ المزج بين القديم الجيد ، والجديد الجيد ، ليخلق للنهضة شعراً أساسه الماضى ، وبناؤه الحاضر .

وفى عام ١٩١٥ نفى شوقى إلى أسپانيا بسبب مواقفه الوطنية ، لكنه أعيد إلى مصر سنة ١٩١٩ والثورة مشتعلة ، فتابع فنه فى خدمة الحق الوطنى ، وقومية العرب ، وتحرير المرأة العربية .

وقد كانت حياة شوقى خصبة ، عامرة بالإبداع ، حافلة بآيات التعبير الفنى ، وعندما توفى فى ١٤ أكتوبر سنة ١٩٣٢ ترك وراءه مجداً هائلا خالداً ، ومنذ وفاته كتبت فيه عدة مؤلفات ، وسيكتب عنه الكثير فى المستقبل ، لأنه كان عظيما حقاً . .





استعمالات متعددة للقماش الكاروه











من أحسن ما ظهر فى موضة هـذا العام ، استعمال القماش القطن المربعات بكثرة ، وإقبال الفتيات عليه إقبالا شديدا ، نظرا لأنه يعطى الموديلات شبابا أكثر ، بالإضافة إلى رخص ثمنه ، وقوة تحمله . وفى الصور نماذج مختلفة لبعض الاستعمالات .

١ – حذاءان على شكل (القبقاب الهولندى) الوجه من الكاروه (أحمر × أبيض) ، الكعب من الخشب الأحمر ، والآخر (أزرق × أبيض) ، والكعب أبيض ، ويصلحان للبلاج .

٢ – فستان مرح للنشاط ، اشترك فيـه القماش المنقط مع الكاروه .

٣ – حقيبة من الكاروه الكبير ، تحلى (ببادج) على الجنب والفستان من الكاروه الصغير .

٤ – بلوزة من الكاروه الصغير (أحمر ×







أبيض) تحليها سترة ، وأساور الأكمام والحزام من الكاروه الكبير بنفس الألوان .

٥ – تايير بسيط من اللونين الأزرق والأبيض، تزينه وردة من القماش الكاروه (أحمر × أبيض) ، وأزرار التايير بيضاء .

٦ – المظلة والبنطلون والمريلة كلها من الكاروه ، وتلبس مع المجموعة بلوزة من اللون السادة .

٧ – البلوزة من اللون الأبيض السادة ، أما الأساور والكول فمن الكاروه (أبيض × أحمر) ويكمل جمال البلوزة إضافة إيشارب من الكاروه أيضا يعقد خلف الرأس .

٨ – موديلات فى غاية البساطة للبلاج ، عبارة عن بنطلون (شورت) من الكاروه ، وكذلك الحذاء والقبعة ، مع إضافة وردة صغيرة لتجميل القبعة . أما البلوزة فمن اللون السادة .

عالم السيارات

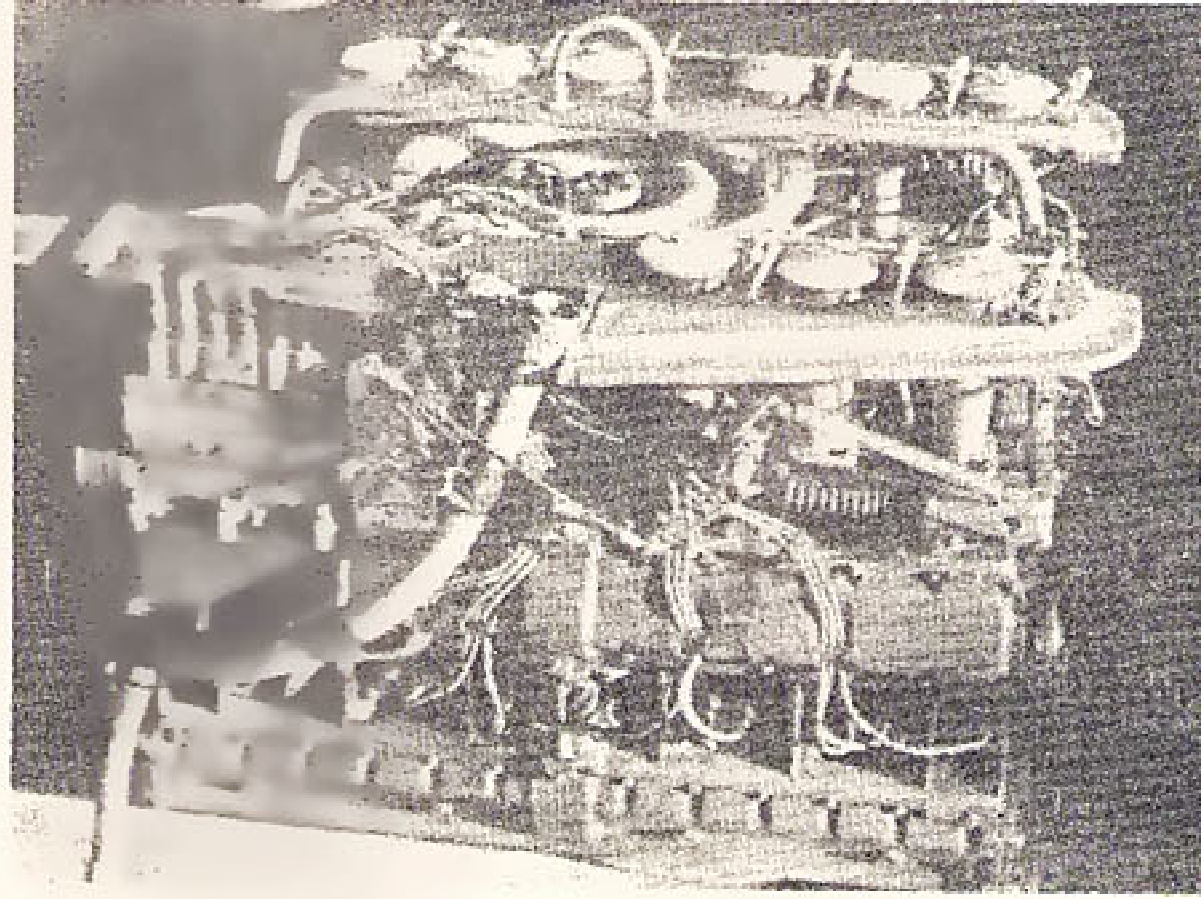
النسر الكاسر

پورش ٩١٧ PORSCHE

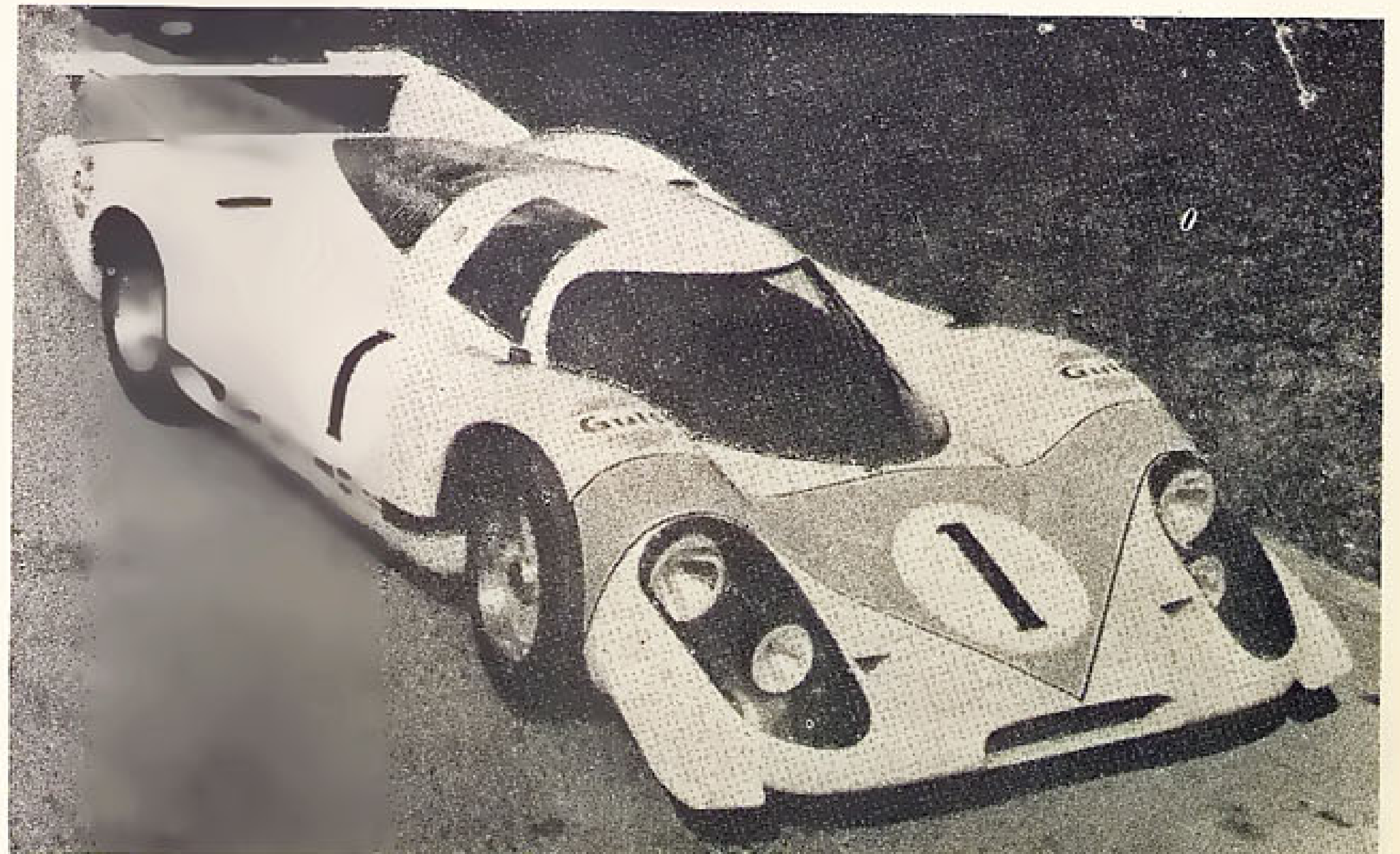
عندما ظهرت سيارة السباق پورش ٩١٧ لأول مرة ، وصفها كثيرون بأنها «المارد العجيب» . لقد قيل بأنها تكلفت ١,٢٥ مليون دولار ، وأن إنتاجها منذ أن كانت مجرد فكرة حتى أعلن عنها لم يستغرق سوى عشرة شهور . فما الجديد الذى جاءت به الپورش ٩١٧ ؟ لقد وصفها أحد النقاد بأنها تجثم على الأرض كالنسر الكاسر ، يتأهب لالتهام السيارات الأخرى وكأنها لقمة سائغة ، ثم تنطلق جائعة تبحث عن المزيد ! (ونقاد سيارات السباق لهم أساليب طريفة ، مثلهم مثل جميع نقاد الرياضة سواء بسواء) . لقد صنع شاسيه السيارة من أنابيب الألمونيوم ، وغلفت بغلاف انسيابى محكم ، ويجلس السائق بين العجلتين الأماميتين ، وفى متناوله محرك جبار يعطى ٥٦٠ قدرة حصانية ، عليه أن يروضها ويتحكم فيها ، وفى إمكانه أن ينطلق بالسيارة بسرعة ٢٣٠ ميلا فى الساعة (٣٧٠ كيلو متراً فى الساعة) — إذا جرؤ على ذلك .

وإذا ألقينا نظرة على الپورش ٩١٧ حتى قبل أن تنطلق ، فسنجد أنها قطعة فنية رائعة . فلقد بنيت وفقاً لفكرة جديدة ، وهى أن يتوسط محركها الضخم كل شئ فيها . ويبلغ وزن هذا المحرك ٦٠٠ رطل . وطوله أكثر من ٣٠ بوصة ، وعرضه ٣٠ بوصة ، وارتفاعه ٢٦ بوصة بما فى ذلك محاقن الوقود injectors ويقوم بتبريد المحرك نافخ هواء blower يسحب ٢٤٠٠ لتر من الهواء فى الثانية . (عندما شرع مهندسو البحوث فى تطوير المحرك ، اضطروا إلى بناء مبنى مستقل له ، لأنهم وجدوا أنه سيحدث تفريغاً لمعظم الهواء فى غرف البحث الموجودة) .

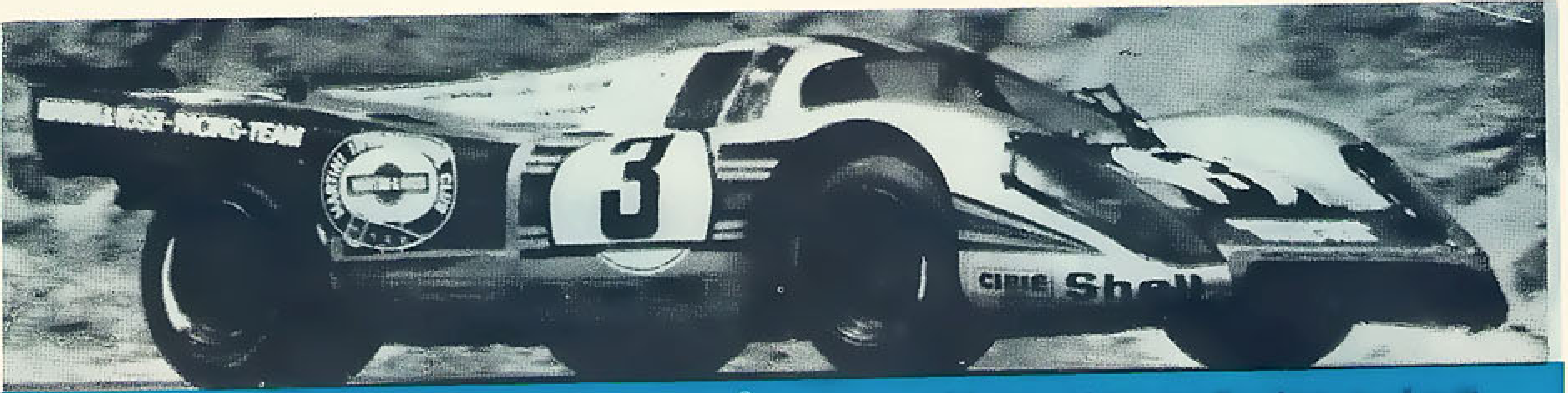
والجزء الأساسى فى المحرك هو العمود المرفقى الطويل crankshaft — وهو مصنوع من الصلب الكرومى النيكلى chrome-nickel steel ، ويستند على ستة مرتكزات Journals ، وثمانية كراس bearings رئيسية ، وتستمد جميع الأجزاء الدوارة حركتها من ترس Pinion فى وسط المحرك ، لأنه النقطة التى يحدث عندها الحد الأدنى من الذبذبات vibrations . وتنقل الإدارة إلى أعمدة الكامات camshafts بوساطة مجموعة من تروس الپنيون على



محرك الپورش ٩١٧ ◄



الزعانف الأمامية والخلفية تساعد على انسيابية الپورش ٩١٧ على الطريق ▼



فازت البورش ٩١٧ في سباق سبرنج ١٩٧١ ١٢ ساعة

الجانبين ، ويقوم عمـــود مناول **layshaft** طويل موجود أعلى المحرك بتدوير نافخ الهـــواء وكلا الموزعـــين **distributors** (شمعتى شرر **Plugs** لكل سلندر) . وتنقل الإدارة إلى القابض (الدبرياج) **clutch** عن طريق عمود **shaft** آخر يوجد فى قاع حوض الزيت **sump** . ويغذى الزيت من كل من نهايتى العمود المرفقى فى اتجاه محورى **axially** ، ونظراً لأن ذلك يلغى القوة الطاردة المركزية، فهو يمكن من تخفيض ضغط الزيت اللازم للتشغيل . ويشتمل المحرك على سبع مضخات للزيت **oil pumps** -- وحدة ضغط ووحدتى كسح **scavenge units** فى علبة المرفق **crankcase** ، وواحـــدة لتفريغ كل من علب الكامات الأربع . وخفض ما تستعمله مجموعة الصمامات من الزيت بمقدار الثلثين تقريباً عن طريق استخدام فتحات معايرة **metering holes** لا تكشفها الأصـــابع الغمازة **tappets** إلا عند الحاجة إلى التزييت فقط . ويمرر الزيت باستمرار خلال بعض الأنابيب التى يتكون منها هيكل السيارة ، وعندما تزيد درجة الحرارة عن ٨٥° مئوية، يقوم منظم حرارى(ثرموستات) **thermostat** بتوجيه الزيت إلى مبرد فى مقدمة السيارة .

وكان قطر ومشوار كباسات السلندرات فى المحركات الأولى التى أنتجت ٨٥ × ٦٦ مليمتراً ، ثم زيدت الإزاحة **displacement** إلى ٤٩١٠ سنتيمترات مكعبة بجعلهـــا ٨٦ × ٧٠,٤ مليمتر . وصنعت أذرع التوصـــيل **conrecting rode** ، اثنتان لكل مرتكز ، من معدن التيتانيوم **titanium** ، كذلك صنعت من هذا المعدن مسامير النهايات الكبيرة **big-end bolts** لأذرع التوصيل ، وركب صمامان **valves** لكل من غرف الاحتراق نصف الكروية **hemispherical combustion chamber** بزاوية محصورة مقدارها ٦٥° مئوية . واستخدمت شموع شرر ثنائية للحصول على نمط جيد للهب الاحتراق . وبلغت نسبة الانضغاط ١٠,٥ : ١ وصنعت الاسطوانات (السلندرات) من الألمونيوم ، وغطيت تجاويف الاسطوانات بالكروم . وكان لكل اسطوانة غطاؤها الخاص بها ، وثبت فى مكانه بوساطة مسامير طويلة مربوطة بعلبة المرفق ، وصنعت المسامير من صلب خاص **Dilavar** ، له نفس معدل تمدد الألمونيوم والمغنسيوم تقريباً .

و « المارد الرائع » مودع فى إطار ممتد من أنابيب الألمونيوم ، وزنه ١٠٤ أرطال، بما فى ذلك جميع الأعضاء التى تحمل الجسم .

ووصـــلات التعليـــق **suspension links** مصنوعة من أنابيب الألمونيوم ، واستعمل التيتانيوم بوفرة فى السرر **hubs** ، ومجموعة القيادة **steerings** ، إلخ . كذلك فإن اليايات مصنوعة من التيتانيوم .

وكان التصميم الأصلى يحتوى على قلابات ارتكـــازية **Pivoting flaps** عنـــد كل ركن من أركان الجسم ، موصلة بالتعليق بكيفية تجعلها تتجاوب إيروديناميكيا مع حركة الشاسيه فوق الطريق ، ولكن الاتحاد الدولى للسيارات (**FIA**) ألغى هذه التركيبات .

ويبقى بعد ذلك أن نكون فكرة عن الأبعاد الرئيسية لهذه السيارة المارد . فالمسافة بين العجلتين الأماميتين ٥٨,٦ بوصة ، وبين العجلتين الخلفيتين ٥٧,٤ بوصة . ويبلغ عرض الجسم ٧٤ بوصة ، وارتفاعه لا يزيد على ٣٦,٢ بوصة . ولم يعلن رسمياً عن وزن السيارة ، وأعطى على أنه ١٧٦٠ رطلا (٨٠٠ كجم) ، ولكن الخبراء يقدرونه بحوالى ٢٠٠٠ رطل أو أكثر من ذلك . وتبلغ سعة خزان الوقود ٣٦ جالوناً .



مقعد السائق في البورش ٩١٧

عالم الحيوان





حصان الثوروبريد

حصان أصيل، يحتل مكاناً خاصاً فى السجل العام للخيول الإنجليزية الممتازة . والمعروف أن أى حصان لايحق له أن يدرج بهذا السجل ، ما لم يكن موصول النسب فى الطبعات القديمة منه ، أو قابلا لاقتفاء هذا النسب لقرن مضى على الأقل ، تعاقبت خلاله ثمانية أو تسعة أجيال من الدم النقى ، أو كفيلا باستعراض أدائه ومميزاته ، بما يثبت على الطبيعة انتماءه السليم إلى السلالة التى يراد تسجيلها .

ورغم أن أول طبعة لسجل ويذرى ظهرت سنة ١٧٩٣ ، فإن منشأ الثوروبريد يرجع إلى ما قبل هذا بكثير ، وهو على أية حال ، مرتبط بتاريخ سباق الخيول فى بريطانيا . وقد حدث أول سباق سجلت أحداثه سنة ١٣٧٧ بين خيول أمير ويلز (فيما بعد الملك ريتشارد الثانى) وخيول إيرل أوف أرانديل . وبصرف النظر عما أعقب هذه الحقبة من ركود فى تاريخ الخيول ، يرجع إلى حظر رياضة السباق أيام كرومويل . فإن ريتشارد الثانى يعد مؤسس صناعة الخيول الأصيلة ، كما تعرف اليوم .

وقد تبين أن أحصنة الثوروبريد الحديثة تنحدر كلها من صلب ثلاثة ذكور عريقة عاشت فى أواخر القرن السابع عشر . وأوائل القرن الثامن عشر . . . أحدها تركى اسمه « بيارلى » (١٦٩٠) والاثنان الآخران عربيان : دارلى (١٧٠٥) وجودلفين (١٧٣٠) ، وظلت الزيادة فى أفراس الثوروبريد منتظمة وعالية ، حتى بلغ مجموعها بالجزر البريطانية ٨٩٨٠ فرسا . مسجلة سنة ١٩٦٠ .

ورغم أن الأحصنة الثلاثة التى ينتسب إليها الجيل الجديد من الثوروبريد كانت من أصل شرقى . فمن المسلم به أن سلالات أصيلة من خيول السباق كانت قائمة من قبل بالجزر البريطانية ، وأنها كانت القاعدة الطيبة التى انحدرت منها أفراس الأساس . وإلا لما تيسر خلال قرنين فقط من الزمان تحسين الثوروبريد ، ليصبح الحصان المتفوق على المستوى الحاضر . إذ ليس هناك اليوم حصان فى الدنيا يمكن مقارنته بالثوروبريد من ناحية السرعة . ولهذا فإنه يستخدم اليوم فى أغلب بلاد العالم . لترقية سلالاتها المحلية

ومتوسط ارتفاع الثوروبريد أكثر من ١٦ قبضة ، وهناك منه ما يبلغ ١٧ قبضة ، لكنه نادر . وكل الألوان متوفرة من الثوروبريد ، عدا الحصان متعدد الألوان أو البقع .

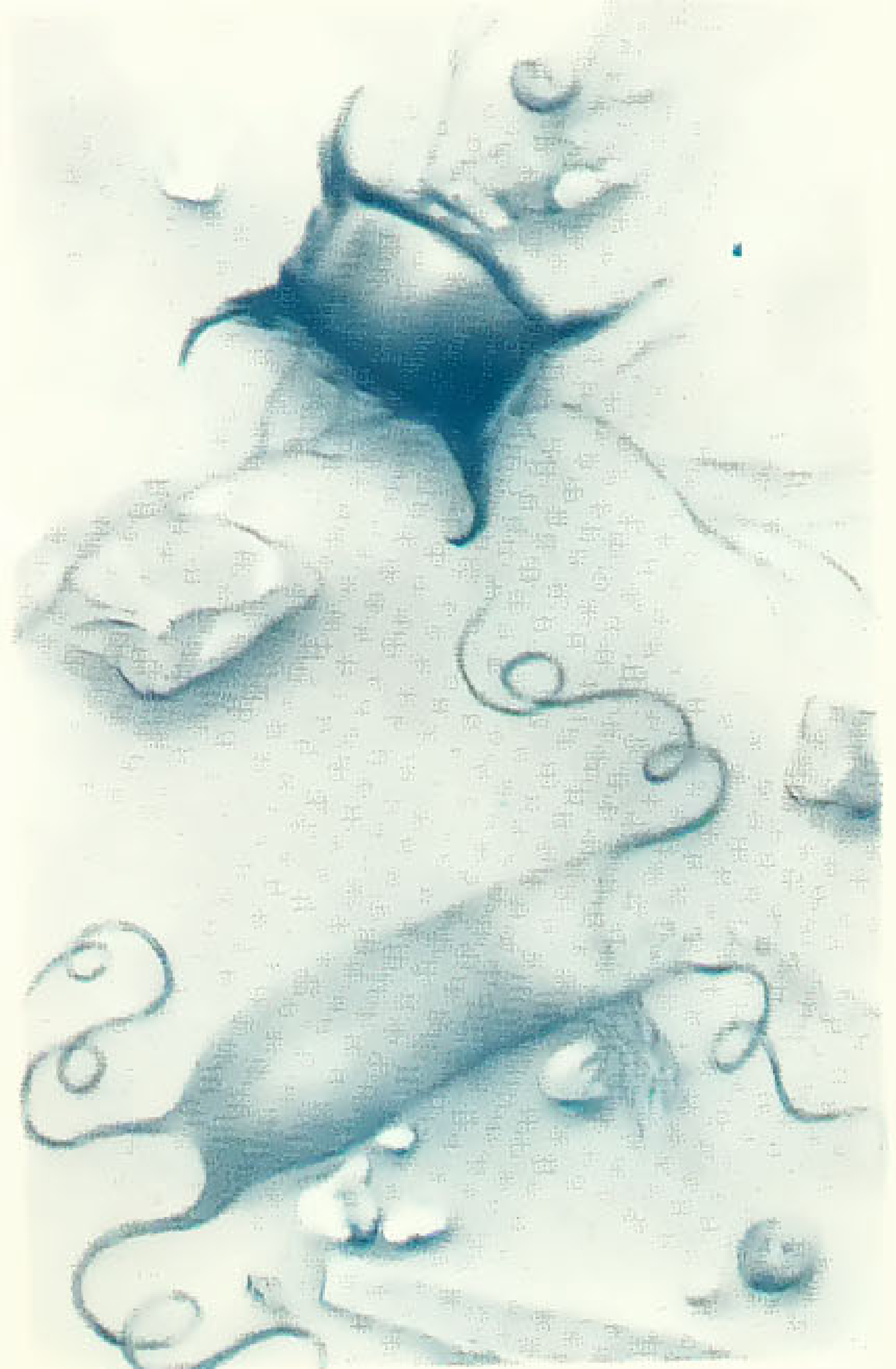
نوتية بلا زوارق وجنود فى أعماق الماء

كل مساحة من الماء مغطاة « بجلد رقيق » يسمى « الغشاء السطحى » ، وهو من القوة بحيث يحتمل الحيوانات التى تتعلق به تحت السطح . وفى الصورة تستطيع أن ترى « نوتى الماء » يتعلق بالغشاء السطحى مخلدا إلى الراحة .. وبالقرب منه نوتى آخر يسبح ، لكنه يسبح على ظهره ! وإذا ما حاولت أن تشاهد واحدا منها فى أحد المستنقعات . فسترى كيف يستخدم أرجله الخلفية كمجاديف ليدفع نفسه خلال الماء . وهذه الحركة تتم بسرعة وبإيقاع منتظم ، تدفع بجسمه الانسيابى للأمام

ونوتى الماء حشرة تستطيع الطيران بقوة من مستنقع إلى آخر ، وكذلك ابن عمه «نوتى الماء الأصغر» . والأخير يقضى معظم حياته فى قاع البركة أو المستنقع . وقد ترى واحدا منه يسبح فى اتجاه نبات « جندى الماء » ، وهو لايخرج إلى السطح إلا ليتزود بالهواء النقى من آن لآخر . وهذه هى اللحظة المواتية لتشاهد واحدا منها . وكلا النوعين من نوتية الماء يضع بيضه فوق النباتات المائية .

يظهر فى الصورة نوعان من النباتات المائية : فوق : طحلب البط الأصفر
تحت : جندى الماء

كيس البيض ذو الأركان الملتوية



بعد انتهاء العاصفة البحرية وهدوء الأمواج ، يمكنك العثور فى بعض البحار على أكياس حوريات الماء ، وقد جرفتها الأمواج وتركتها على الشاطئ .

وهو اسم جذاب يطلق على الأكياس التى تحتوى على بيض أسماك كبيرة معينة ، تعيش فى أعمق أجزاء البحار . فمن الكيس الأسود الذى يبدو فى أعلى الصورة ، تخرج سمكة الورنك المفلطحة ذات الذيل الطويل ، أما من الكيس البنى فيخرج كلب السمك .

ولاشك أنك قد لاحظت الأركان الطويلة المدببة الملتوية ، ولقد كانت هذه الزوائد ذات يوم ناعمة مرنة ، ثم التفت حول أعشاب البحر النامية فى قاعه تحت الماء ، وهكذا تظل أكياس البيض فى مأمن من تقلبات البحر ، حتى تخرج منها الصغار .

وتبدو فى الصورة بعض أنواع القواقع ، مثل قوقع الموسى ، وثلاثة أنواع مختلفة من البرونق ، وكوكل صغير ذى صدفتين على هيئة قلب ، ولكن هذه ليست سوى كمية ضئيلة جدا من القواقع الظريفة ، والأشياء الأخرى الغريبة التى يمكن أن نعثر عليها بعد انتهاء العاصفة على ساحل البحر

قصة العدد

مغامرات روبن هود

٧ - كيف سدد السير ريتشارد دينه إلى رئيس الدير

ذات يوم ، بعد أن انضم الصغير چون إلى فريق روبن هود ، كان يتجول مع روبن فى غابة « بارنزدال » ، وكان معهم عدد قليل من الرجال الشجعان ، من بينهم سكارلت وماتش .



وكان الغرض من تلك الجولة ، البحث عن مكان أمين فى غابة « بارنزدال » القريبة يلجأ إليه فريق روبن هود بأجمعه إذا طرأ جديد ، وأصبح من الخطر وجودهم فى الغابة الخضراء .

وبعد أن اختاروا المكان المناسب ، ونصبوا به مخيما ، اقترح الصغير چون أن يصطادوا صيدا سمينا ، ويتناولوا الطعام احتفالا بإتمام عملهم .

فأجاب روبن هود : « إنى لا أرغب فى الطعام الآن ولدينا من الوقت ما يكفى لنبحث عن ضيف يتناول الطعام معنا . اذهب مع سكارلت وماتش فى الطريق الغربى وانتظروا فى الخفاء حتى يمر أحد الرجال ثم أحضره ليتناول الطعام معنا ، سواء رغب فى ذلك أو لم يرغب » .

وقال الصغير چون : « أى نوع من الرجال تطلب ياسيدى » . فأجاب روبن هود ضاحكا : « بارونا مثلا ، أو رئيس دير يستطيع أن يدفع جيداً ثمن غذائه .. أو حتى فارساً .. ولكن لا تتعرضوا لتابع أو عامل أو أى جماعة تكون بينهم امرأة » .

وانطلق الصغير چون مع زميليه واختبأوا بجانب الطريق .

ومضت فترة دون أن يحضر أحد من ذوى الصفات المطلوبة ، ولكن بعد مضى بضع ساعات ، ظهر فى الطريق فارس تدلت قبعته فوق عينيه ، وانحنى رأسه فوق صدره فى كآبة ، وكان يسير فى بطء شديد .

فتقدم الصغير چون إلى منتصف الطريق . وانحنى أمام الفارس وهو يمسك مقود الفرس فى يده ، وقال : « مرحبا أيها الفارس .. لقد جئت بدعوة من سيدى لتتناول الطعام معنا ولا أظنك ستتخلف أو تعتذر عن قبولها » .

أجاب الفارس : « من هو سيدك ؟ »

قال الصغير چون : « روبن هود » .

أجاب الفارس : « سيد نبيل .. لقد سمعت عنه كثيرا ، ويسرنى أن أكون فى ضيافته »

واتجهوا سويا إلى حيث كان روبن هود ينتظرهم ، وحينما رأى الفارس حياه قائلا : « مرحبا أيها الفارس ، إنى فى انتظارك دون طعام منذ الصباح » .

وجلس الجميع يتناولون طعاما شهيا من البط والطيور التى اصطادوها . وبعد أن فرغوا ، شكرهم الفارس قائلا : « لم آكل هكذا منذ ثلاثة أسابيع ، إذا عدت من هذا الطريق مرة أخرى ، ربما استطعت أن أدعوكم للغذاء معى .. ولكن الأمل ضعيف » .

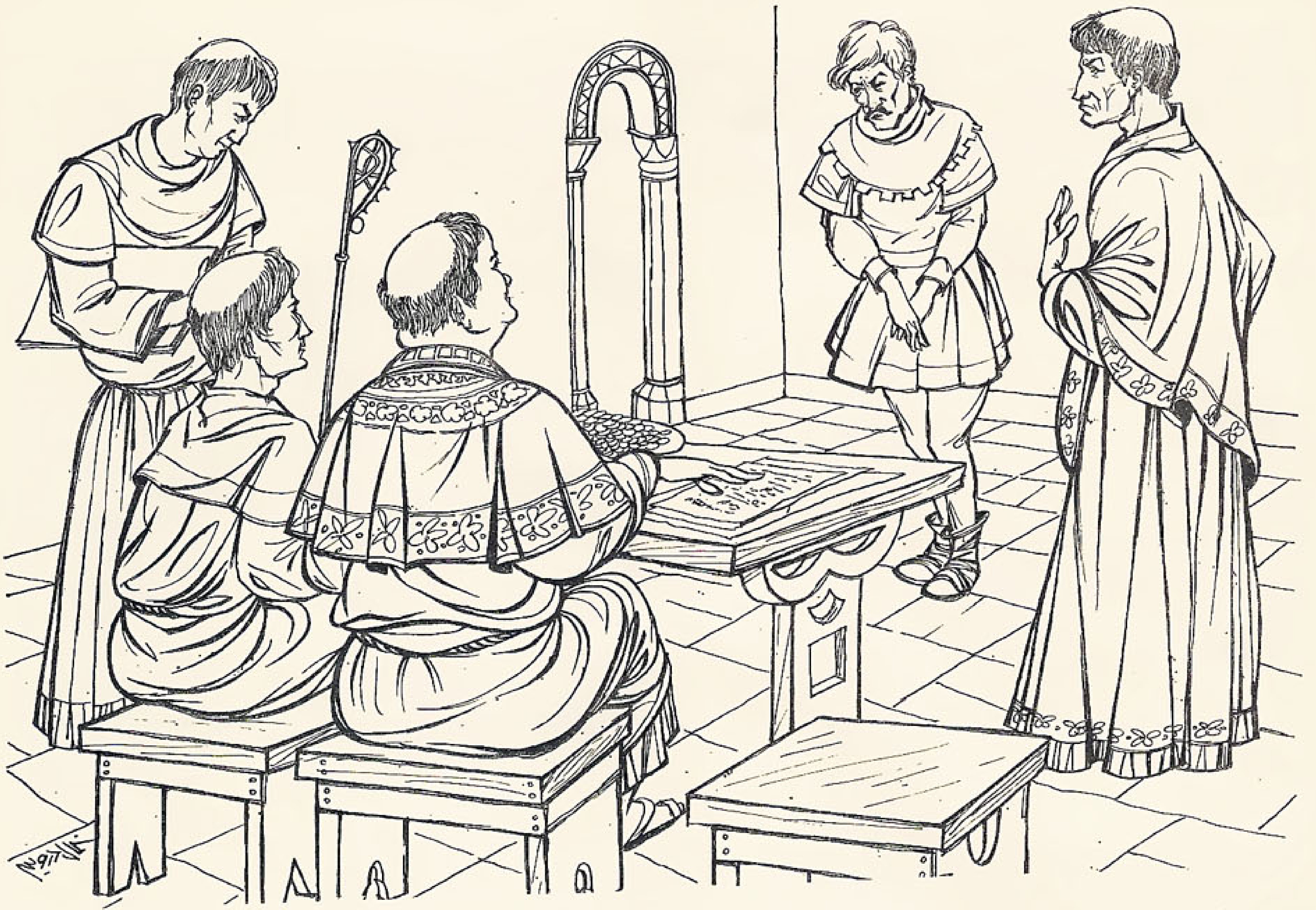
وتنهد الفارس فى حسرة .

وأجاب روبن هود : « شكراً جزيلا .. والآن يجب أن أطلب منك مبلغا من المال مقابل الأكل الذى تناولته ، فهذا ما نسميه ضريبة الغابة . أصدقنى القول كم من النقود لديك ؟ » .

قال الفارس : « ما لا يزيد على عشرة شلنات » .

فأجاب روبن : « إذا لم يكن لديك حقا غير هذا المبلغ فلن آخذ منك بنساً واحدا .. »

وجاء الصغير چون بحقائب الفارس وأفرغها فلم يجدوا بها من النقود سوى عشرة شلنات ، فقال روبن هود : « هل أنفقت ثروتك فى



الميسر ؟ أم على النساء ؟ أم لعلها قد سرقت منك ؟ » .

أجاب الفارس : « أقسم بربى الذى جعلنى فارسا ، أن ثروتى لم تضع فى أى شئ من هذا القبيل . . ولكننى الآن لا أملك من حطام الدنيا شيئا سوى زوجتى وأولادى ، وهم الآن على وشك أن يموتوا جوعاً » .

وسأله روبن هود : « وكيف أضعت ثروتك إذن ؟ » .

فأجاب الفارس : « من الفوائد الباهظة التى فرضها على رئيس دير « سانت مارى » . فقد أقرضنى أربعمائة جنيه ، بعد أن رهنت له قصرى وأملاكى . . وغدا يحل يوم الالتزام بالدفع » . .

وقال روبن هود : « وماذا يحدث إذا لم تدفع باكر ؟ » .

أجاب الفارس : « سأفقد أملاكى »

وهنا طلب روبن هود من چون أن يحضر من الخزينة أربعمائة جنيه ، ويبحث له عن زى يليق بالفرسان بدلا من الثياب البالية التى يرتديها .

قال الفارس : « حماك الله يا سيدى . . وتأكد أنه فى مثل هذا اليوم بعد اثنى عشر شهراً ، ستجدنى مرة أخرى فى صحبتك » ثم تركهم وسار فى طريقه . .

كان الوقت يقترب من الظهيرة ، ورئيس دير « سانت مارى » جالس يتلقى إيجارات الأرض من المستأجرين ، وهو جذل يملأ الفرح أعطافه .

وركع أمامه الفارس فى خشوع وقال : « ياسيدئ الرئيس لقد جئت فى موعدى » . قال رئيس الدير : « هل أحضرت النقود ؟ » أجاب الفارس وهو يطأطئ رأسه ، « ولا بنس واحد » .

قال رئيس الدير وهويشعر بالإطمئنان، « حقا إنك رجل بائس ، ولكن لماذا جئت إذا لم تكن لديك النقود ؟ » أجاب الفارس فى خشوع : « جئت طمعا فى كرمك يا سيدى » .

فأجاب رئيس الدير : « لا . . لا إما الدفع وإما المصادرة » .

وفجأة انتصب الفارس واقفا وقال : أنت يا من عليك خدمة الله والكنيسة ، تجعل رجلا مثلى يتألم ويركع أمامك طالبا إحسانك . . فأنت مصاب بالخزى والعار » . فصاح رئيس الديروجهه يتلون من شدة الغضب : « اخرج من هنا ، فإن قصرك وأملاكك أصبحت لى ، وها هى الساعة تدق الثانية عشرة » .

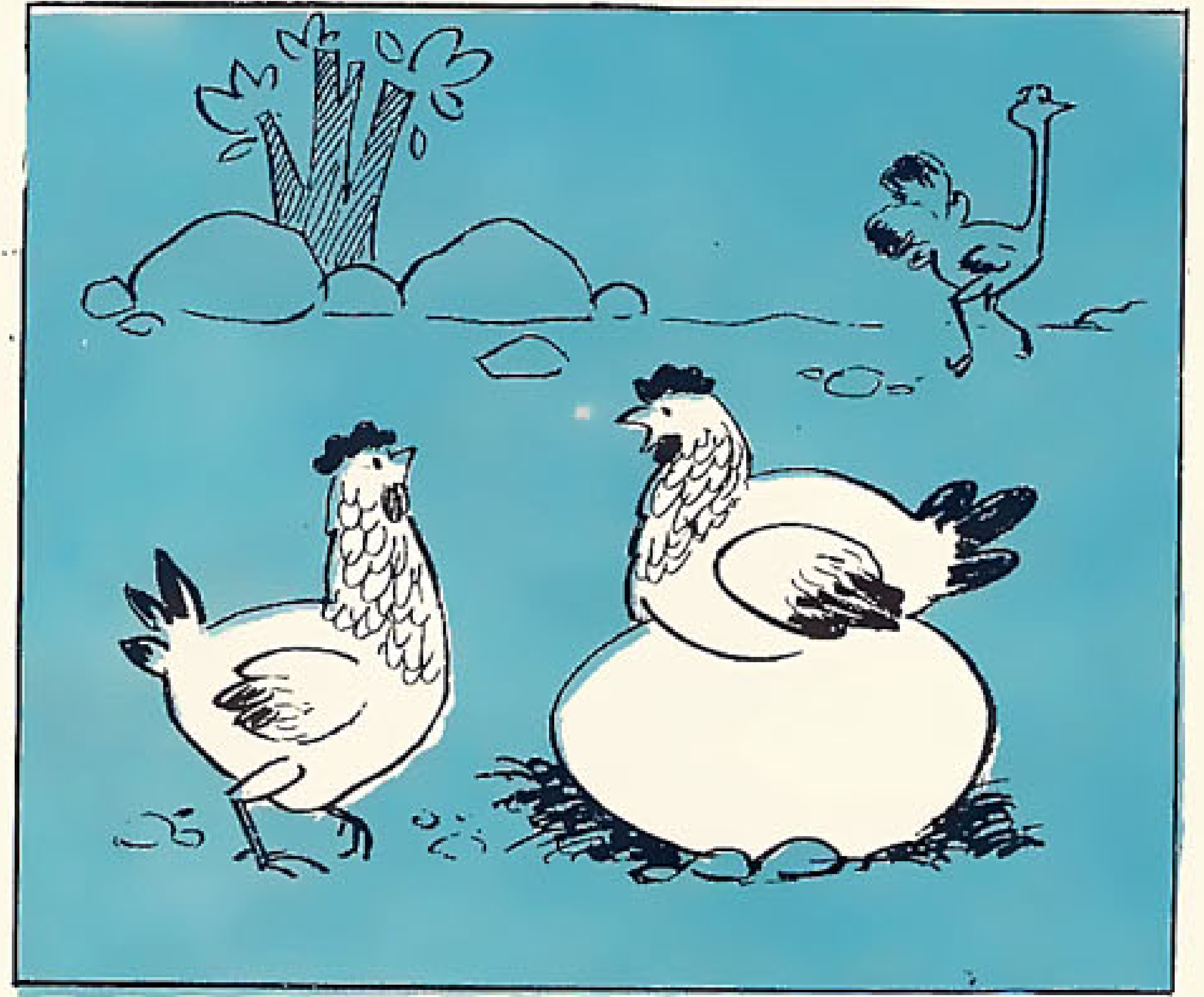
فقال الفارس فى هدوء : « إن الساعة تدق الثانية عشرة وها أنا أدفع دينى ، إن أملاكى ملكى ، ولا يستطيع أحد أن يقول غير هذا » .

نقده المبلغ وانطلق على جواده متجها إلى بيته فى لهفة ، حيث تنتظره زوجته وأولاده .

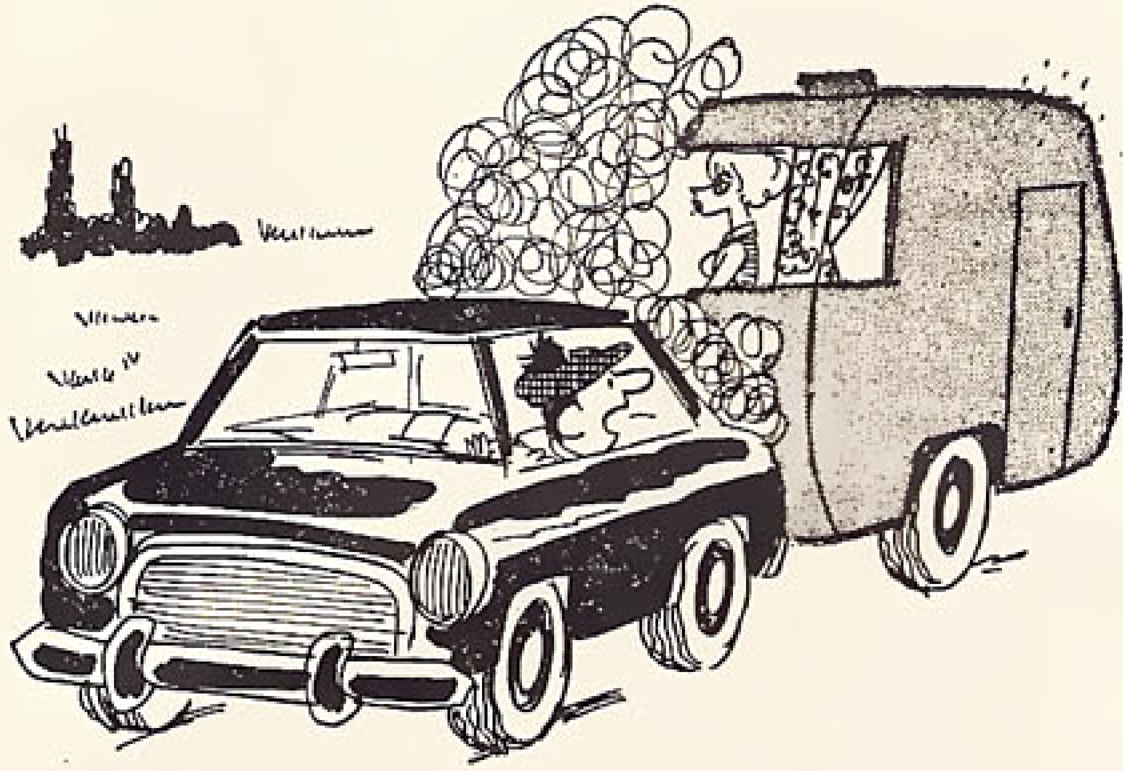
وعندما وصل قال لزوجته : « اطمئنى واسعدى لقد أنقذنا كل شئ ، وسنعيش فى هدوء لمدة عام حتى أتمكن من رد النقود إلى روبن‌هود » ، ودعوا جميعا لروبن‌هود بالتوفيق طوال حياته .

(البقية فى العدد القادم)

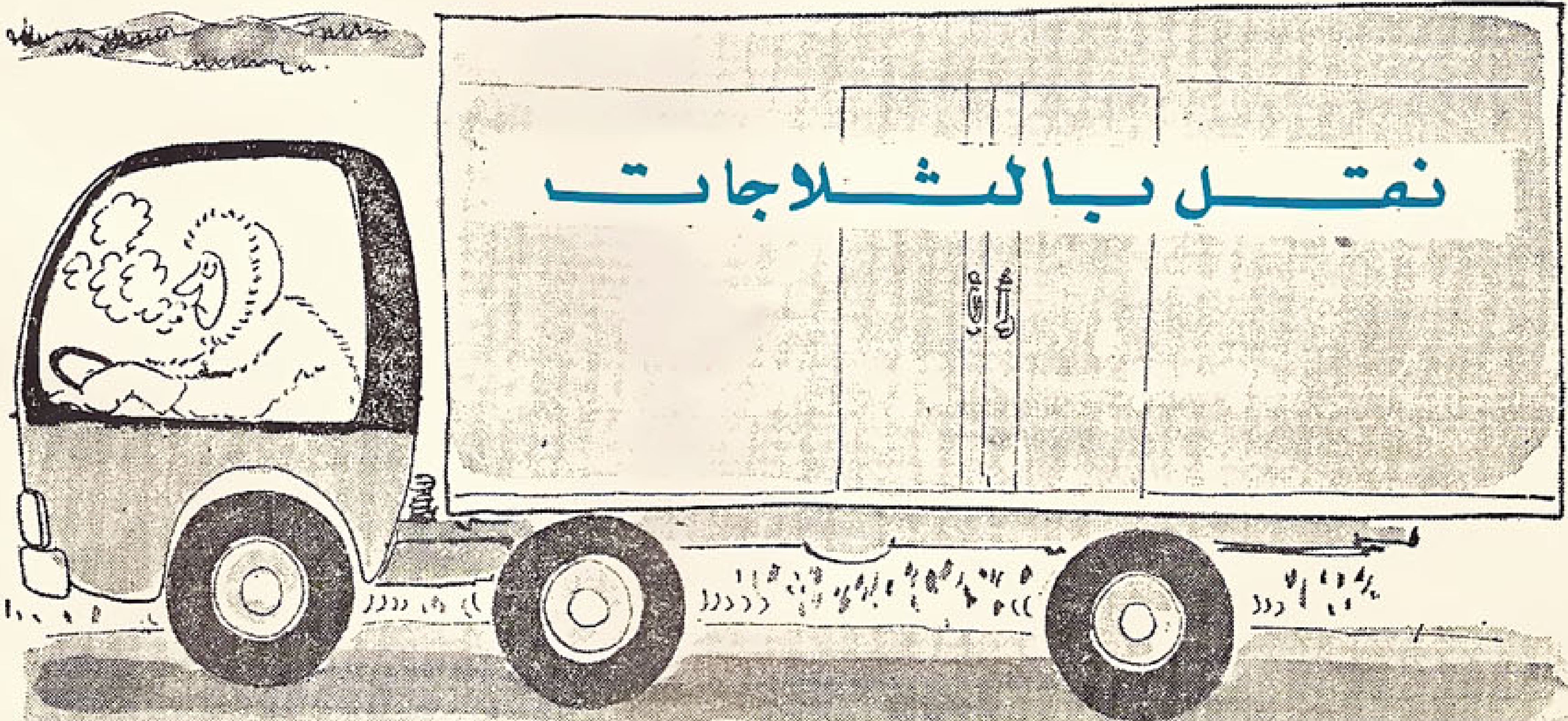
فكاهات



لاداعى للانزعاج ... أنا حليت مؤقتاً محل النعامة



ردى على ... إيه شايط ... العربية والا اللحمة المشوية ؟



بدون تعليق

كلمة السّر

كلمة سر العدد الماضى « سيكا »

ك	ا	هـ	ر	م	ى	ص	ل	ا	س
ط	ب	ى	ج	ا	ن	و	ت	ى	ن
و	ى	ش	ر	ن	ق	م	ر	ط	ا
ب	د	ب	ل	و	ر	و	ع	ز	ر
ط	ض	ع	س	ا	ب	م	و	ن	هـ
خ	ا	م	ر	ر	ن	ك	ى	س	ا
أ	ى	ح	ب	ا	ا	ب	ر	ن	ى
ل	ب	و	ج	ت	ا	ت	ى	د	م
ا	ن	ر	س	ع	ل	م	ش	ص	ل
ى	م	ا	ت	ا	س	ت	ى	ر	ا

أصول اللعبة :

١ – كلما قرأت كلمة من كلمات القائمة الواردة أدناه ، اشطب الأحرف المكونة لها داخل « مربع الأسرار » ثم علم على الكلمة فى القائمة المذكورة .

٢ – للتسهيل . . ابدأ بالكلمات الأطول ، وعندما تكون قد انتهيت من شطب جميع كلمات القائمة داخل «مربع الأسرار» لن يتبقى لك سوى الأحرف المكونة « لكلمة السر » .

٣ – يتم الشطب إما أفقيا من اليمين إلى اليسار أو العكس ، وإما رأسيا من أعلى إلى أسفل أو العكس ، وإما فى اتجاه مائل من اليمين إلى اليسار أو العكس .

ملحوظة : يمكن استخدام الحرف الواحد فى أكثر من كلمة بشرط مراعاة الاتجاه (وذلك باستثناء « كلمة السر ») .

(أ)
استاكوزا
الاخطبوط
الصيد
الشبك

الترسة
المياه
(ب)
بورى
بربونى
بياض

بحر
(ت)
تونا
تعابين
(س)

سنارة
سبيط
(ش)
شص

(ر)
رنجة
ريتسا
(ق)
قمر

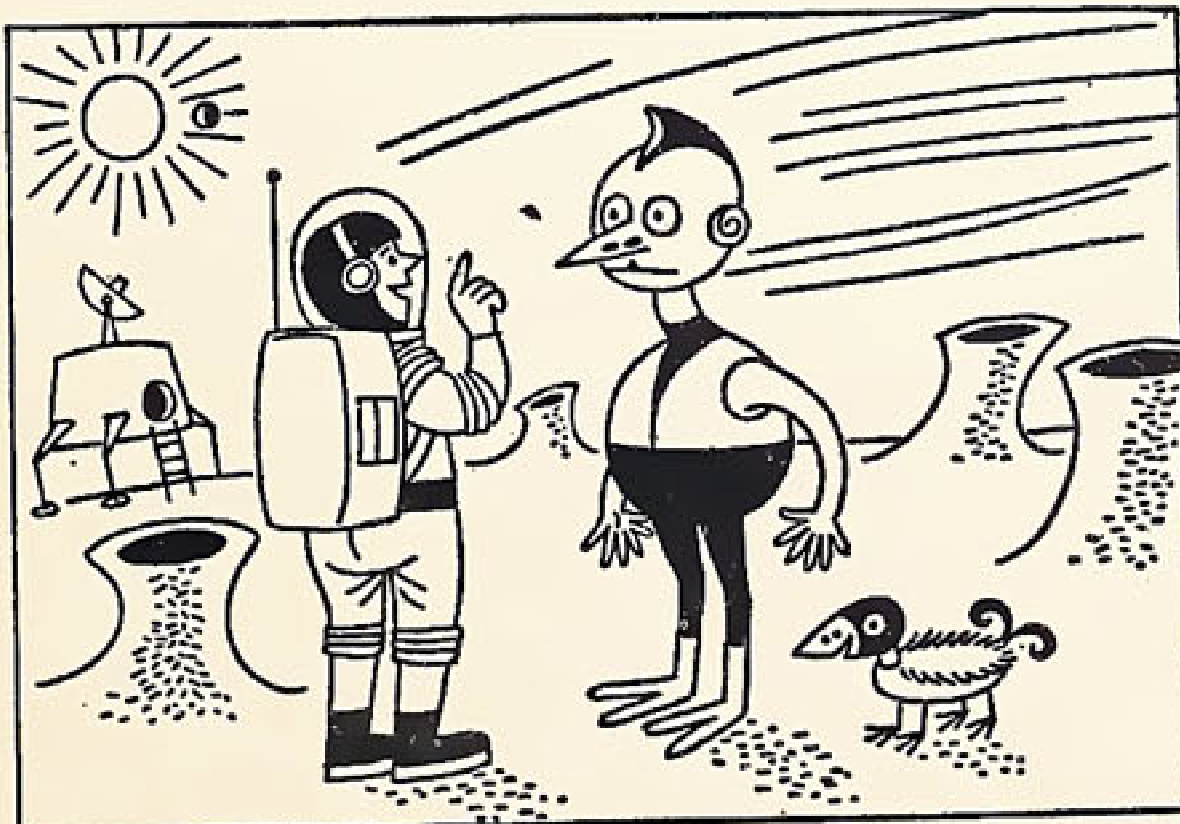
(ك)
كبوريا
(ط)
طعم
(و)

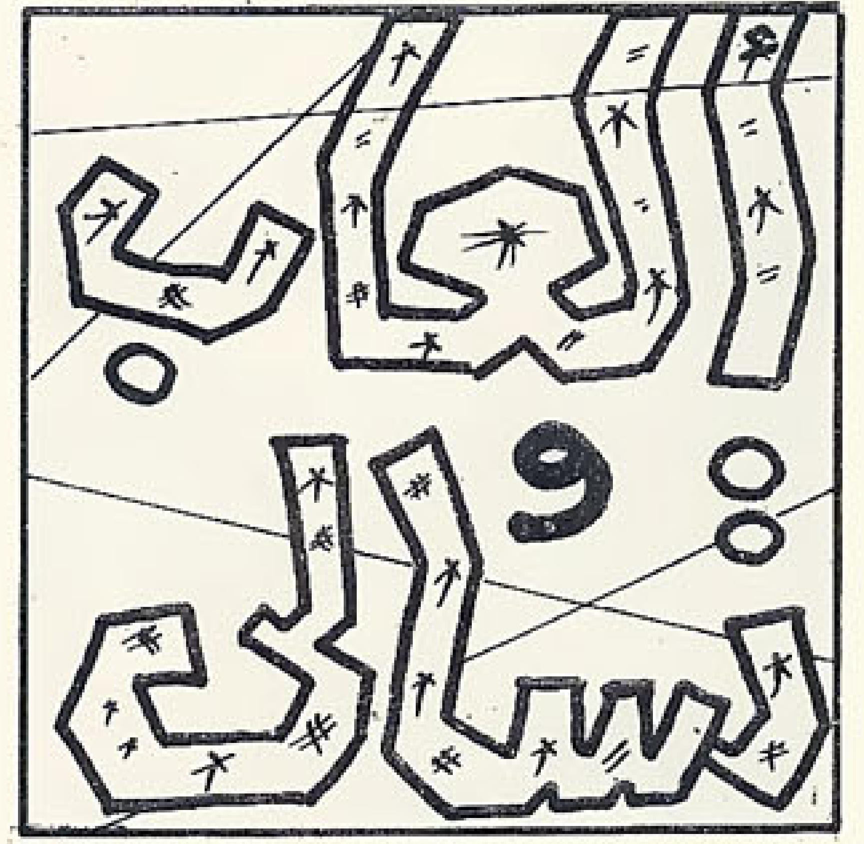
وقار
ودع
(م)
مرجان
مينا

الأخطاء أين هى ؟

صورة لفنان حاول فنان آخر أن يقلدها ! . . أتقن التقليـد ... ولكن مع ذلك وقع فى أخطاء . هل تستطيع أن تكتشف خمسة أخطاء وقع فيها فنان الرسم الذى على اليسار ... إذا استطعت أن تكتشف هذه الأخطاء الخمسة فى خلال ثلاث دقائق فأنت قوى الملاحظة ...







التصويب بالكرة

ضع ثلاثة قوائم من الخشب أو ثلاث زجاجات فارغة بالقرب من الحائط ، على أن تكون المسافة بين كل اثنين منها كافية لمرور كرة فى حجم كرة التنس . وضع علامة فى مكان كل قائم خشبى أو كل زجاجة ، لتتمكن من إعادتها إلى مكانها بسهولة. يقف اللاعبون على بعد مترين أو مترين ونصف من الهدف ، ثم يحاول كل لاعب على حدة دحرجة الكرة على الأرض ، بشرط أن تمر بين الزجاجات أو القوائم الخشبية ، دون أن تلمسها ومن يستطيع أن يجعل الكرة تمر ثلاث مرات ، يفوز بالجائزة الأولى . ومن يجعلها تمر مرتين يفوز بالجائزة الثانية — علماً بأن لكل لاعب الحق فى ثلاث رميات فقط

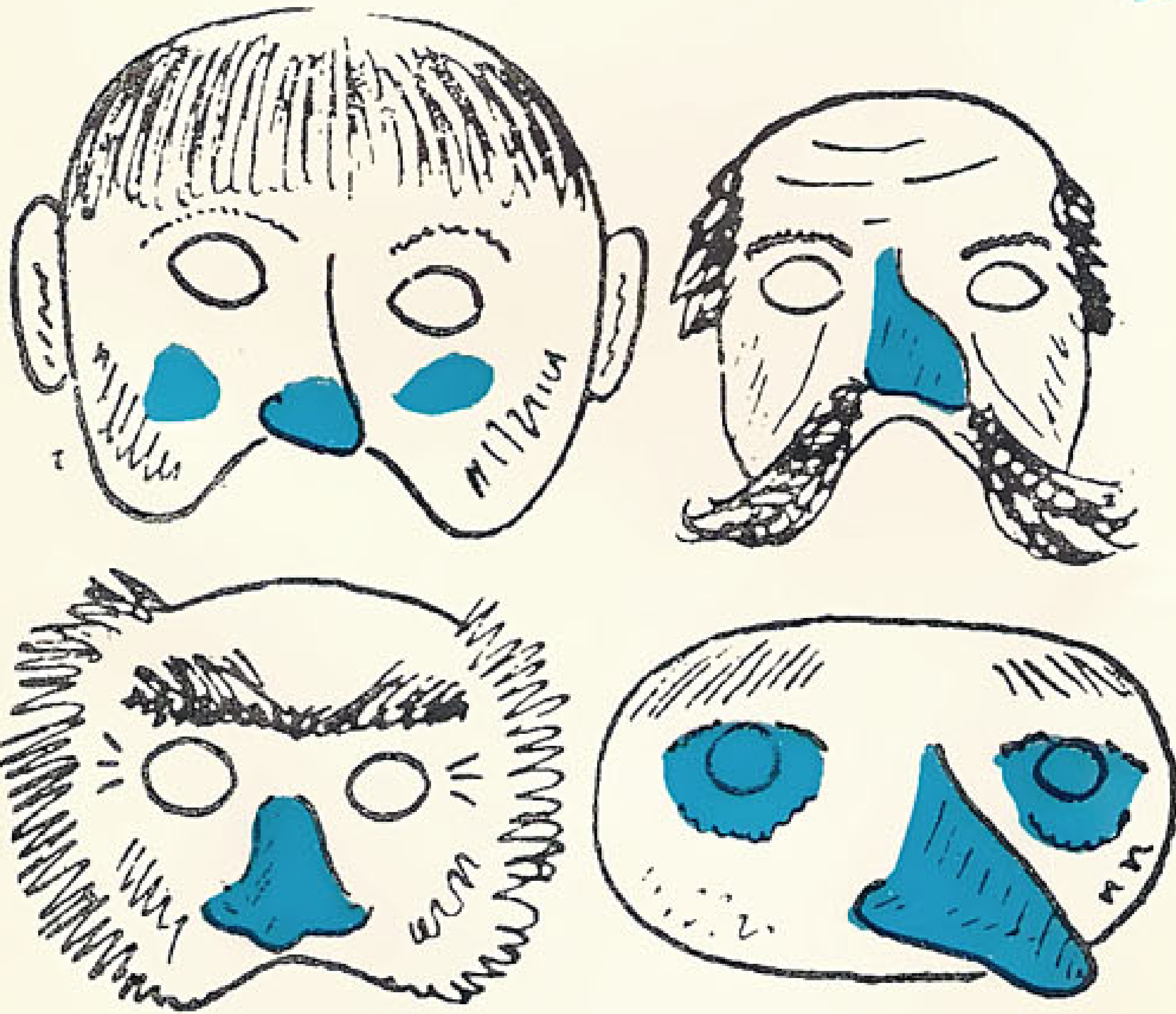
كيف تصنع قناعا للتنكر...

أن تظهر وعلى وجهك قناع مخيف أو مضحك ، تسلية لطيفة تداعب بها أصدقاءك . ويمكنك طبعاً أن تشترى الأقنعة من المتاجر المختلفة ، ولكن فى وسعك فى نفس الوقت أن تصنعها بنفسك . ولتنفيذ ذلك فأنت فى حاجة إلى ورق الصحف لصنع القناع ، وإلى الصلصال لعمل القالب .

والآن اصنع من عجينة الصلصال قالباً شبيهاً بهيكل الوجه ، كما يفعل الصغار فى تشكيل الصلصال . ابدأ بالجبهة ثم الأنف ، واصنع فجوتين فى موضع العينين . ويجب أن تلاحظ أن يكون هيكل الوجه مناسباً لمقاييس وجهك ، إذا كنت أنت الذى ستستعمله ، ولكن عليك أيضاً أن تبالغ فى حجم الأنف ، وأن تبرز الوجنتين كثيراً لتكسب القناع منظراً مضحكاً أو مخيفاً طبقاً لرغبتك . ثم اترك القالب بضع دقائق ريثما يتجمد ، ويصبح صلبا .

وبعد ذلك ادهن السطح الخارجى للقالب بالزيت ، ثم ضع فوقه شرائح صغيرة من ورق الصحف المبللة بالماء ، على أن يكون طول الشريحة حوالى سبعة سنتيمترات ، وعرضها حوالى سنتيمترين . فإذا فرغت من تغطية كل أجزاء الوجه بورق الصحف ، فكرر العملية مرة أخرى ، أى ضع فوق الشرائح الأولى شرائح أخرى منداة بالماء ، بحيث يصبح سمك الشرائح بعضها فوق بعض حوالى سنتيمتر واحد .

وعندما يجف الورق تماماً ، انزعه من فوق القالب بعناية ، باستعمال نصل المبراة أو السكين ، وإذا انبعج القناع فى بعض المواضع ، فيمكنك أن تصلحه بسهولة بالضغط عليه قليلا .



وعليك بعد هذا أن تدهن القناع بما تشاء من ألوان تتخيرها حسب ذوقك ، ولا تنس تلوين الحاجبين والشارب والرموش باللون الأسود ، وتلوين أرنبة الأنف باللون الأحمر أو الأزرق .

احتفظ لديك بالقالب المصنوع من الصلصال لتصنع به أقنعة أخرى وقتما تشاء .

بانجو سهلة الصنع

ليس من السهل أن تصنع بنفسك آلة موسيقية ، ومع ذلك فإن صنع « البانجو » ليس بالأمر الصعب .

فلنفرض أن لديك بطريق الصدفة علبة بسكويت فارغة مصنوعة من الصفيح أو الصاج ، ومستديرة الشكل ، وعمقها حوالى عشرة سنتيمترات .

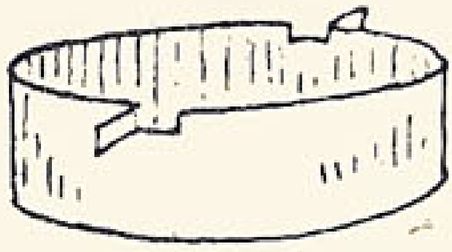
خذ العلبة واصنع فى حافتها قطعين متقابلين تماماً ، عرض كل منهما خمسة سنتيمترات ، وعمقه ٢½ سنتيمتر ، ولا تفصل الجزء الذى شققته ، وإنما يثنى كما هو ظاهر فى الشكل رقم (١) .

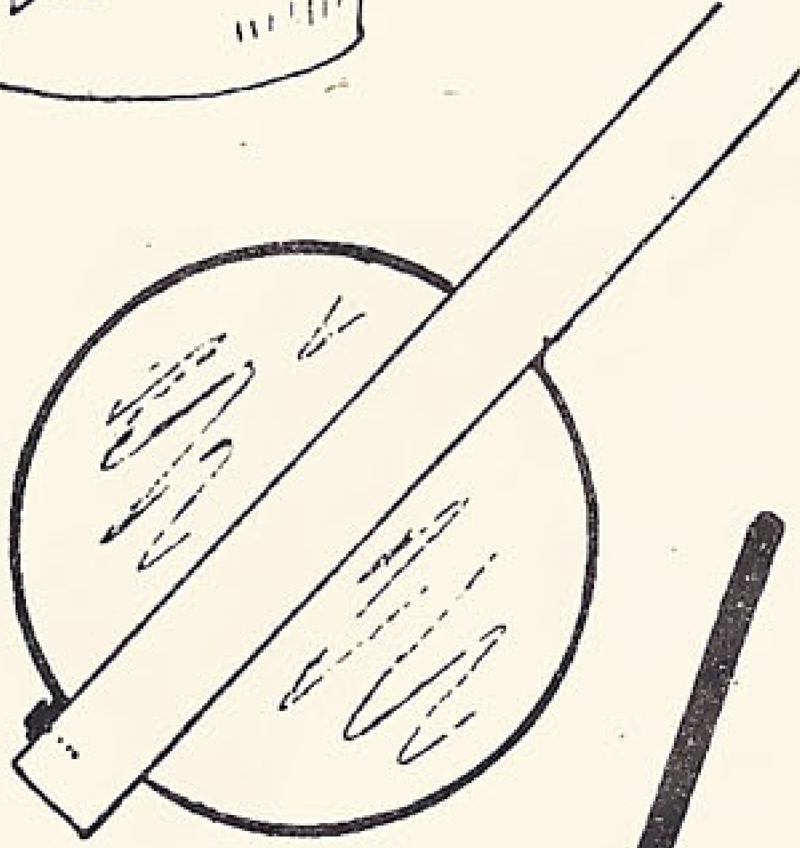
جهز قطعة من الخشب عرضها خمسة سنتيمترات ، وطولها حوالى ستين سنتيمتراً ، وسمكها سنتيمتراً واحداً أو أكثر قليلا . ثم ضعها فى فجوة الشقين ، بحيث تبرز خارج محيط العلبة بحوالى ٢½ سنتيمتر ، ومن الناحية الأخرى خارج الشق الثانى بحوالى ٣٥ سنتيمتراً .

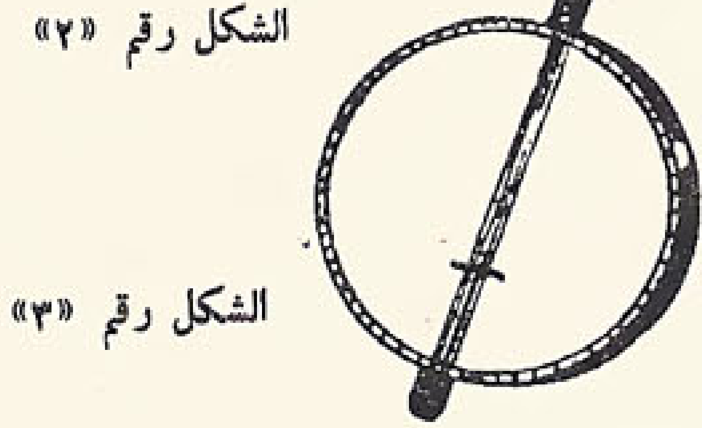
ولكى تحول دون القضيب الخشبى والانزلاق ، ثبت فيه من الخارج فى كل ناحية مسماراً صغيراً ، كما ترى فى الشكل رقم (٢) .

أحضر قطعة من ورق البارشمان وبللها بالماء ، وافردها فوق فتحة العلبة ، ثم لف خيطاً حول العلبة من الخارج فوق أطراف الورق ، والصق فوق الخيط ورقاً مصمغاً ، وادهن العلبة وقطعة الخشب باللون الأسود ، ولكن اترك سطح ورق البارشمان على لونه الطبيعى .

والآن اثقب القضيب الخشبى أربعة ثقوب فى كل ناحية ، وأنفذ فيها أربع قطع من الخيط المتين أو الأوتار أو السلك ، ثم ضع قطعة خشب صغيرة تحت الأوتار عند ثلث قطر ورق البارشمان ، فترفع الأوتار قليلا ، وتكون بمثابة « المشط » المعروف فى بعض الآلات الموسيقية كالكمان . وبذلك تكون آلة « البانجو » قد اكتملت وأصبحت صالحة للعزف عليها (انظر الشكل رقم ٣) .


الشكل رقم «١»


الشكل رقم «٢»


الشكل رقم «٣»

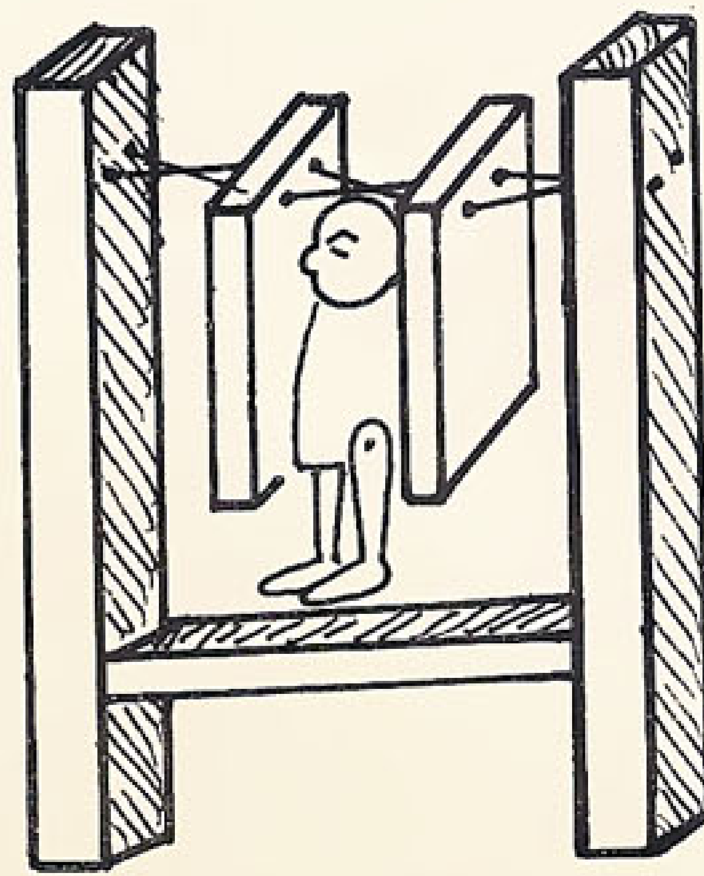
ولكى تتنوع الأنغام الصادرة من الأوتار (أو الخيوط أو الأسلاك) اجعلها مختلفة الطول والسمك .

البهلوان

لكى تصنع هذه اللعبة ، فإنك تحتاج إلى قضيبين رافعين من الخشب طول كل منهما ١٥ سنتيمتراً ، وإلى قضيب ثالث طوله ٧½ سنتيمتر . ويمكنك أن تستعمل لهذا الغرض شرائح خشبية سمكها حوالى سنتيمترين أو أقل .

تثبت القطع الثلاث بعضها فى بعض بالمسامير على شكل حرف (H) ، على أن يوضع القضيب الثالث القصير فى الثلث الأسفل من القضيبين الطويلين ، كما هو مبين فى الشكل .

ثم اصنع من الورق المقوى (الكرتون) أو خشب الأبلكاش أو الخشب الحبيبى دمية بهلوان شبيهة بما تراه فى الرسم ، على أن تكون له ذراعان منفصلتان ، وساقان منفصلتان ، تثبت فى مواضعها بقطعة من السلك غير



محبوكة فى الجسم ، بحيث تتيح له سهولة الحركة . ثم ارسم للبهلوان وجهاً مضحك الملامح ، ولا تنس شعر الرأس والحواجب والشارب ، أما البنطلون فاجعله أحمر اللون ، والجاكته فلتكن زرقاء ، وضع فى قدميه حذاء أسود .

والخطوة التالية لذلك ، هى أن تنفذ من ثقبين فى كل يد من يديه قطعة من وتر جلدى ، أو خيط مطاطى ، على أن تثبت فى إطار الأرجوحة ، وبشرط أن يوضع هذا الخيط « خلف خلاف » كما ترى فى الشكل ، أى بحيث يمر الخيط فوق الخيط الثانى ، وأن يكون أحد طرفيه فى الثقب القريب منا ، وطرفه الآخر فى الثقب البعيد .

والآن يصبح البهلوان الظريف مستعداً للعمل ، والقيام بجميع الحركات البهلوانية اللطيفة ، فبمجرد أن تديره حول نفسه ، فإنه يتشقلب بطريقة مضحكة ، فإذا سكن فأدره حول نفسه مرة أخرى ، وهكذا .

متقاطعة كلمات

	١	٢	٣	٤	٥	٦	٧
١							■
٢			■				
٣						■	
٤	■				■		
٥		■					■
٦				■			
٧			■				

أفقى :

١ – رئيس أفريقى توفى أخيرا.
٢ – ثلثى كلمة «ورل» – ظهرت .
٣ – ثدييات تعيش فى البحر .
٤ – ما يتمناه الإنسان – طعمه غير مستساغ .
٥ – عند الامتحان يكرم المرء أو . . .
٦ – أداة السمع – بكى (معكوسة) .
٧ – اسم استفهام – مكيال مصرى (معكوسة) .

رأسى :

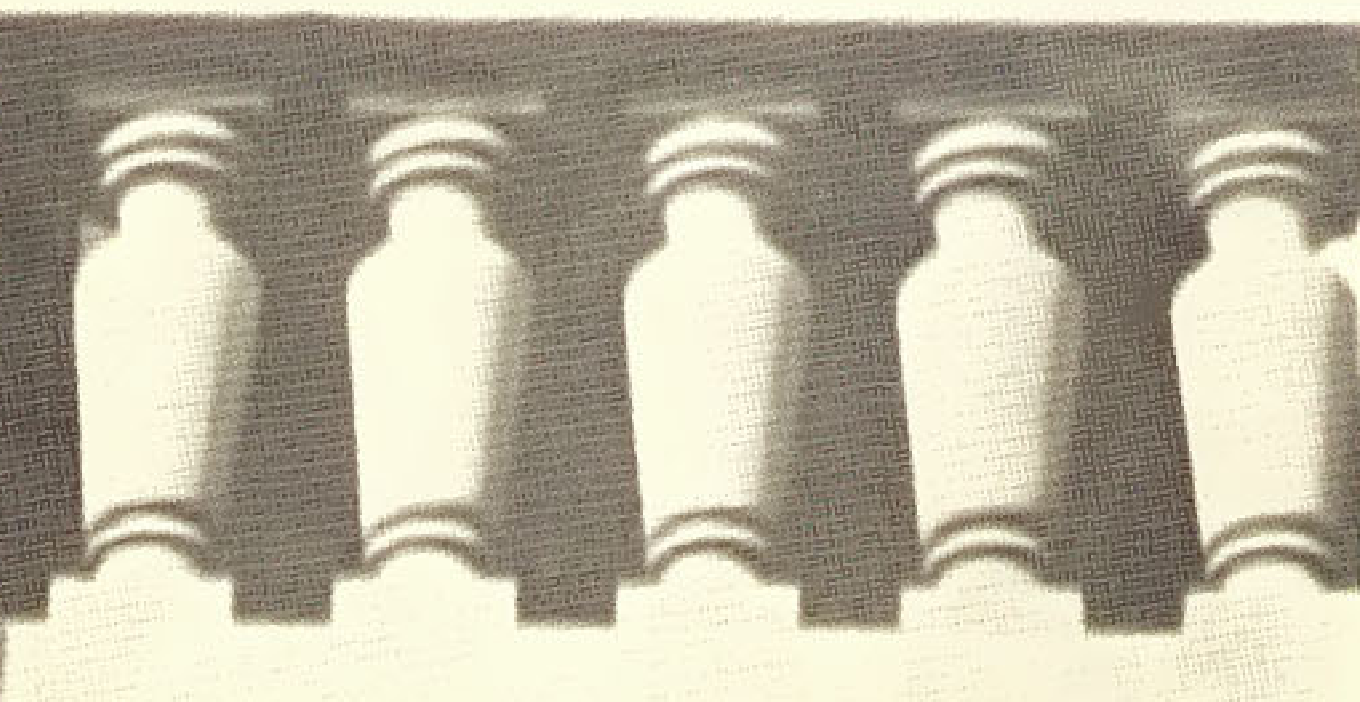
١ – النبى الذى صنع الفلك – مضغ
٢ – من أسماء الله الحسنى – ذكر عيوبه .
٣ – حيوان خرافى .
٤ – مقاطعة أو محافظة فى بعض البلدان .
٥ – استلقى فى السرير – إحدى غزوات النبى .
٦ – نصف كلمة « أحمر » – يرشد السفن فى البحر .
٧ – ذهب – ضميرا الجماعة المتصل .

حل مسابقة العدد الماضى

	١	٢	٣	٤	٥	٦	٧
١	ا	ل	ر	ز	ا	ق	■
٢	م	ى	■	ن	م	ى	ا
٣	■	ت	■	ب	ا	ب	ل
٤	ب	■	ه	ا	م	م	غ
٥	ا	ى	ا	ر	■	ز	ا
٦	ب	ع	ل	ز	ي	و	ل
٧	ا	ف	ك	■	ر	م	ى

لقطة





خطيب



الأستـــــاذ مـــتــواضــــع



















فانسـان لارشيـه



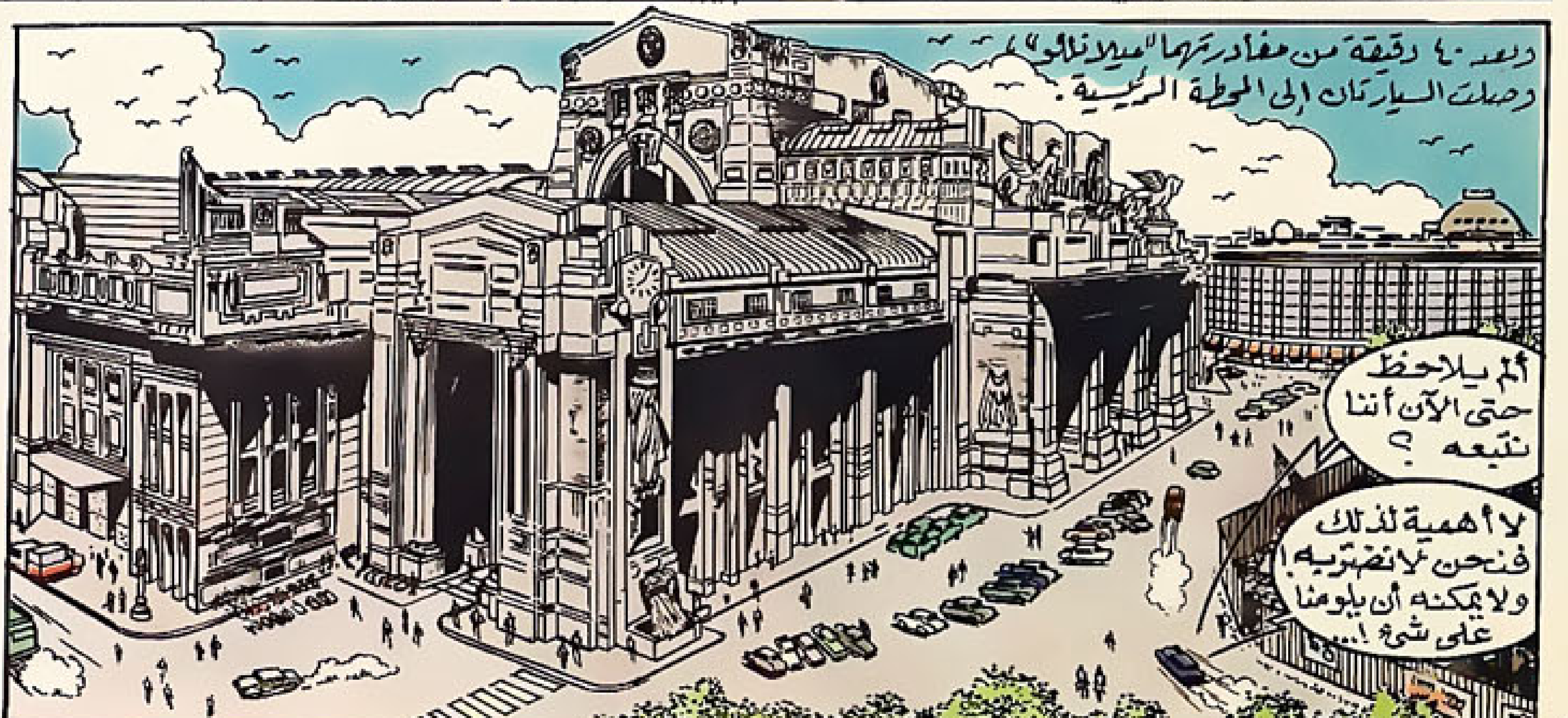














(١) الألوان المميزة لفريق "أ.س. ميلانو" (٢) مدرب الفريق.



و القــائــد

















ڤانسان لارشيه

لم يبعد نفير الوحش الحديدي عن "توني" إلا بضعة سنتيمترات ... قفز "ڤانسان"...

!!!

... وحمل الرجل ...

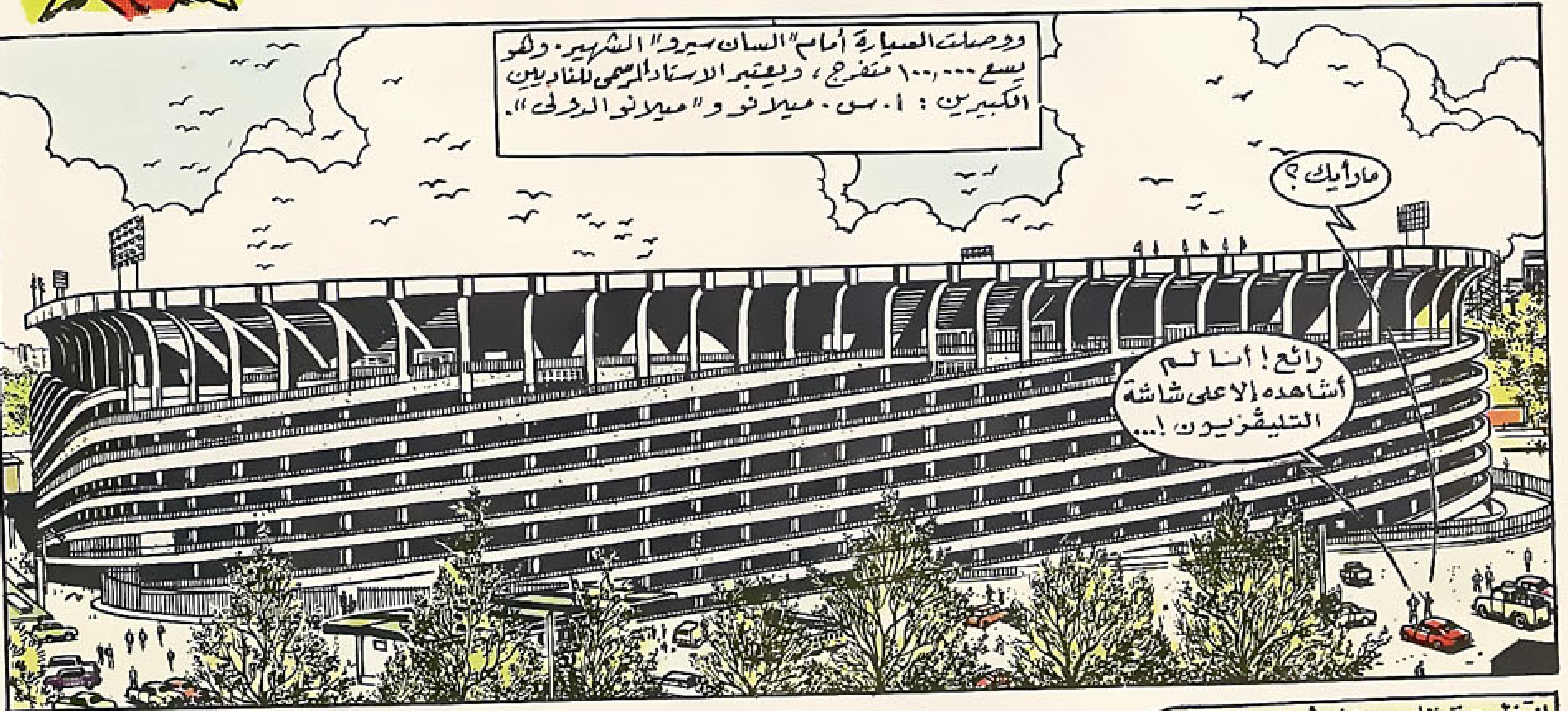
وارتمى على الرصيف حيث ألقى "بالمصور"...







و القـــائــد











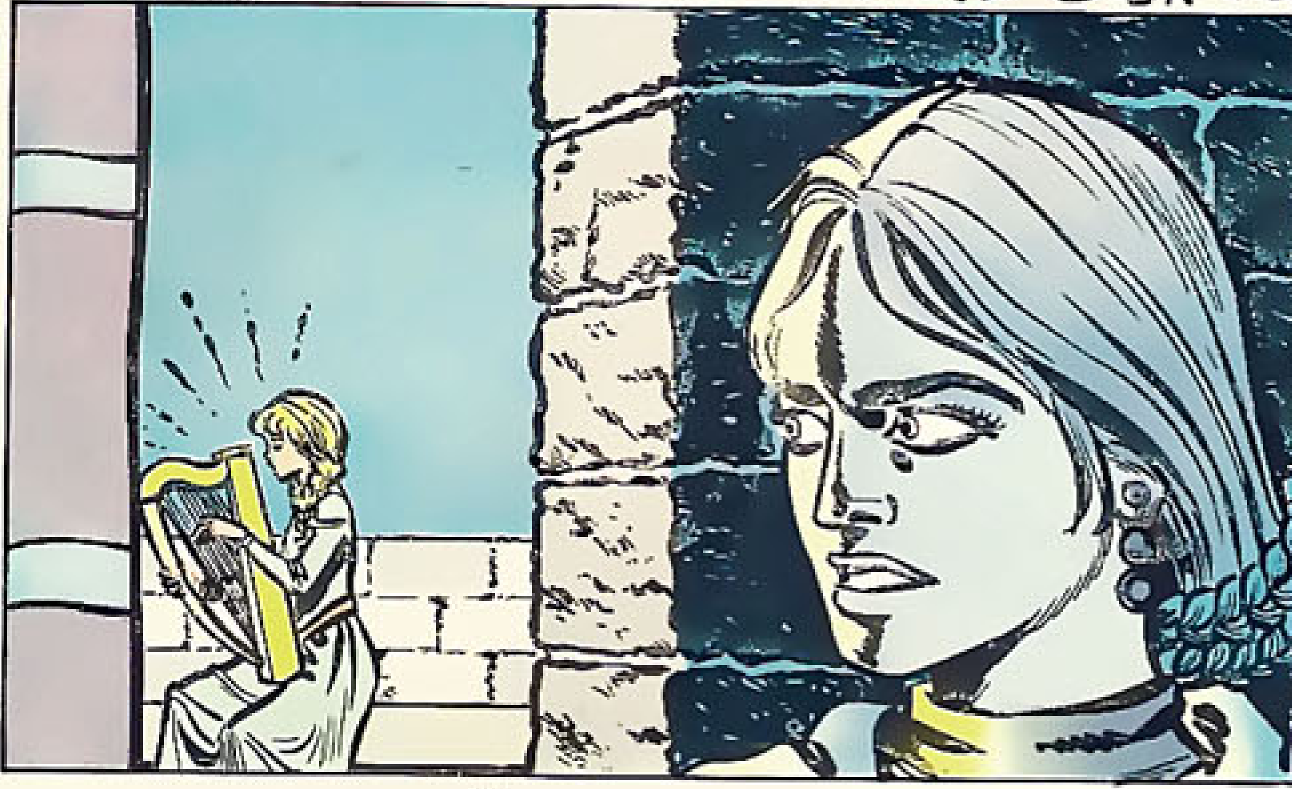


يتبع

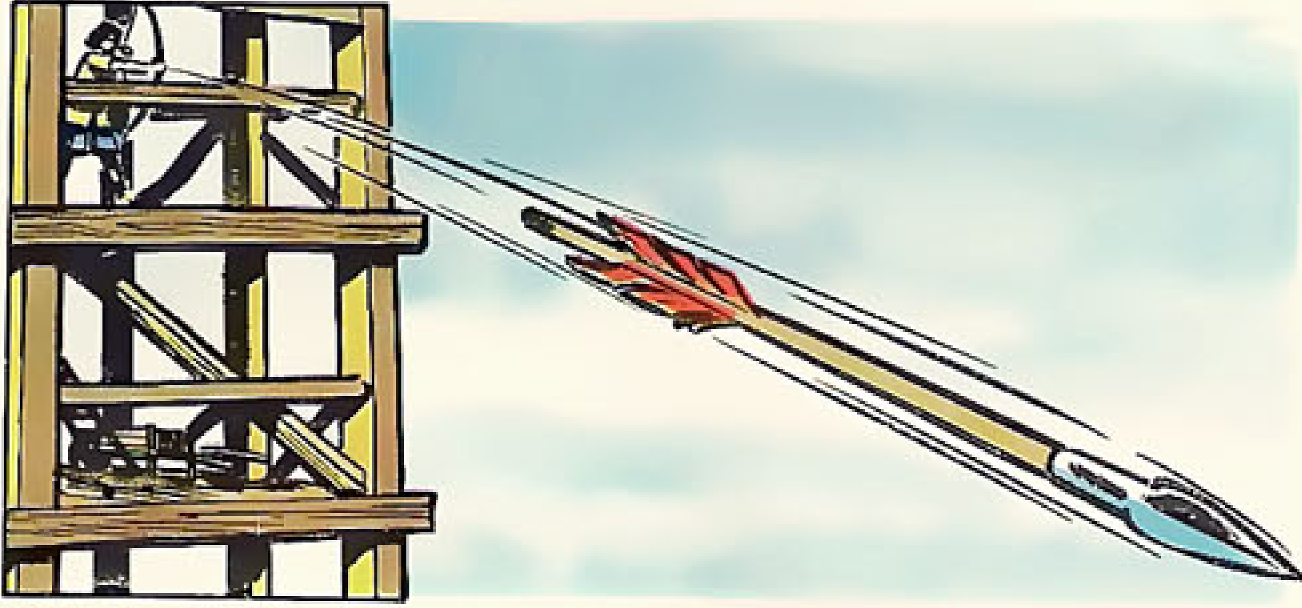
القيثارة المقدسة

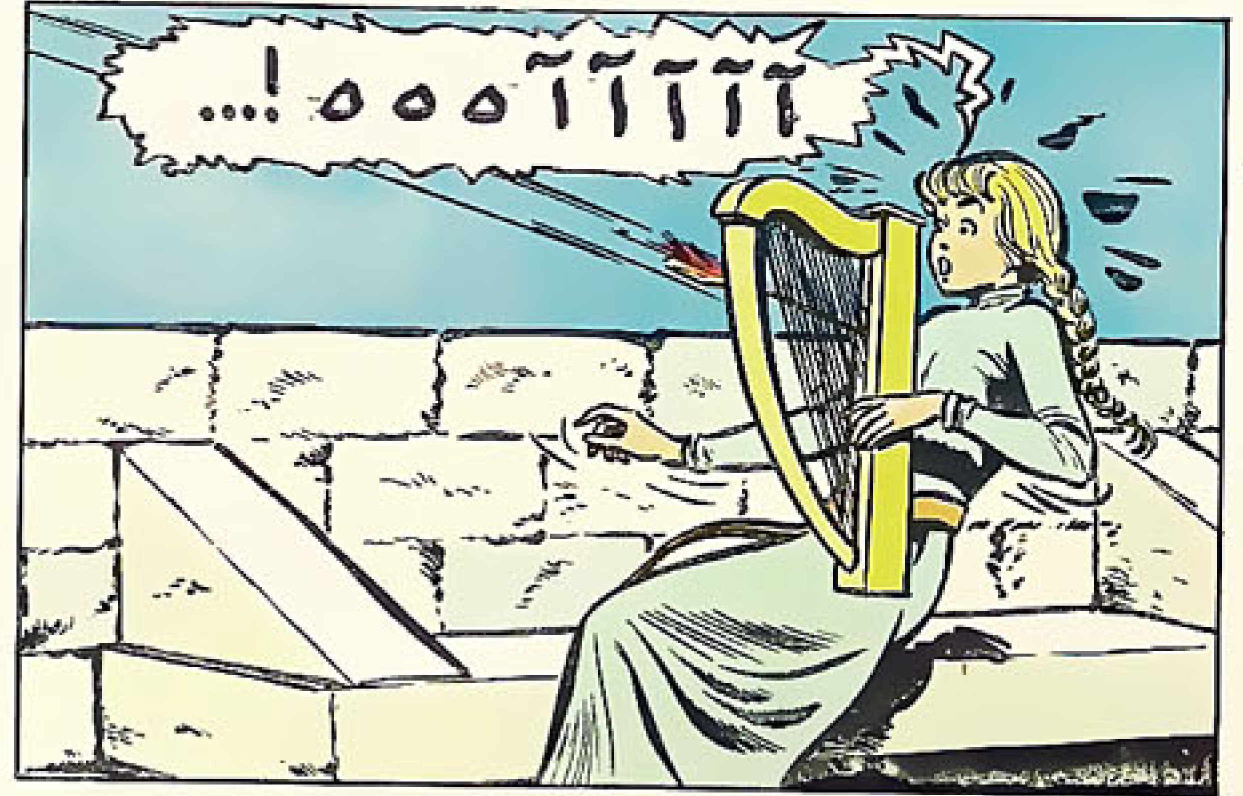
رغم ما كانت "إيونا"، تكنه من حقد على "أردان" فقد رحبت بالقادمين: "جوفان" و"برادروك" و"جوينيدولين".

















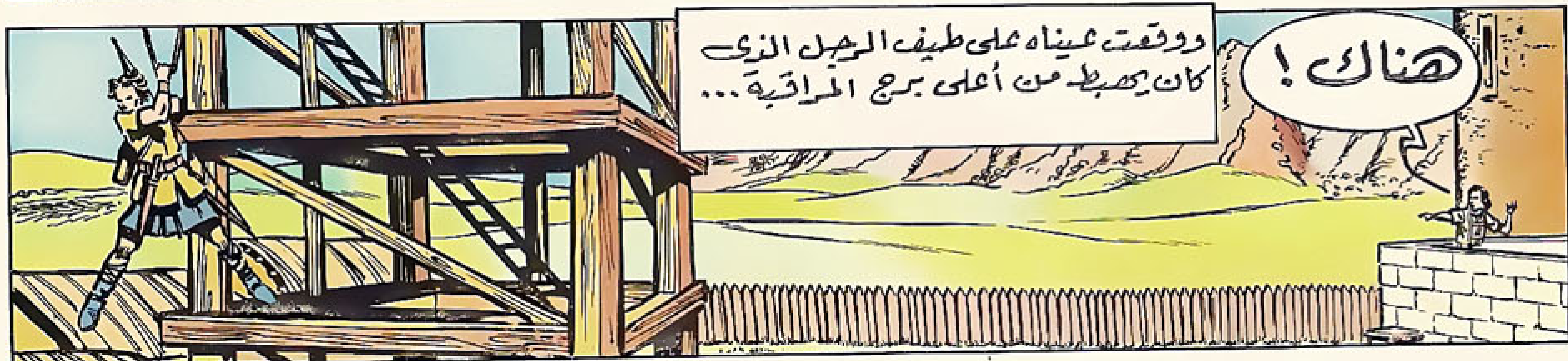


الفـــــارس أردانــــ

















القيثارة المقدسة





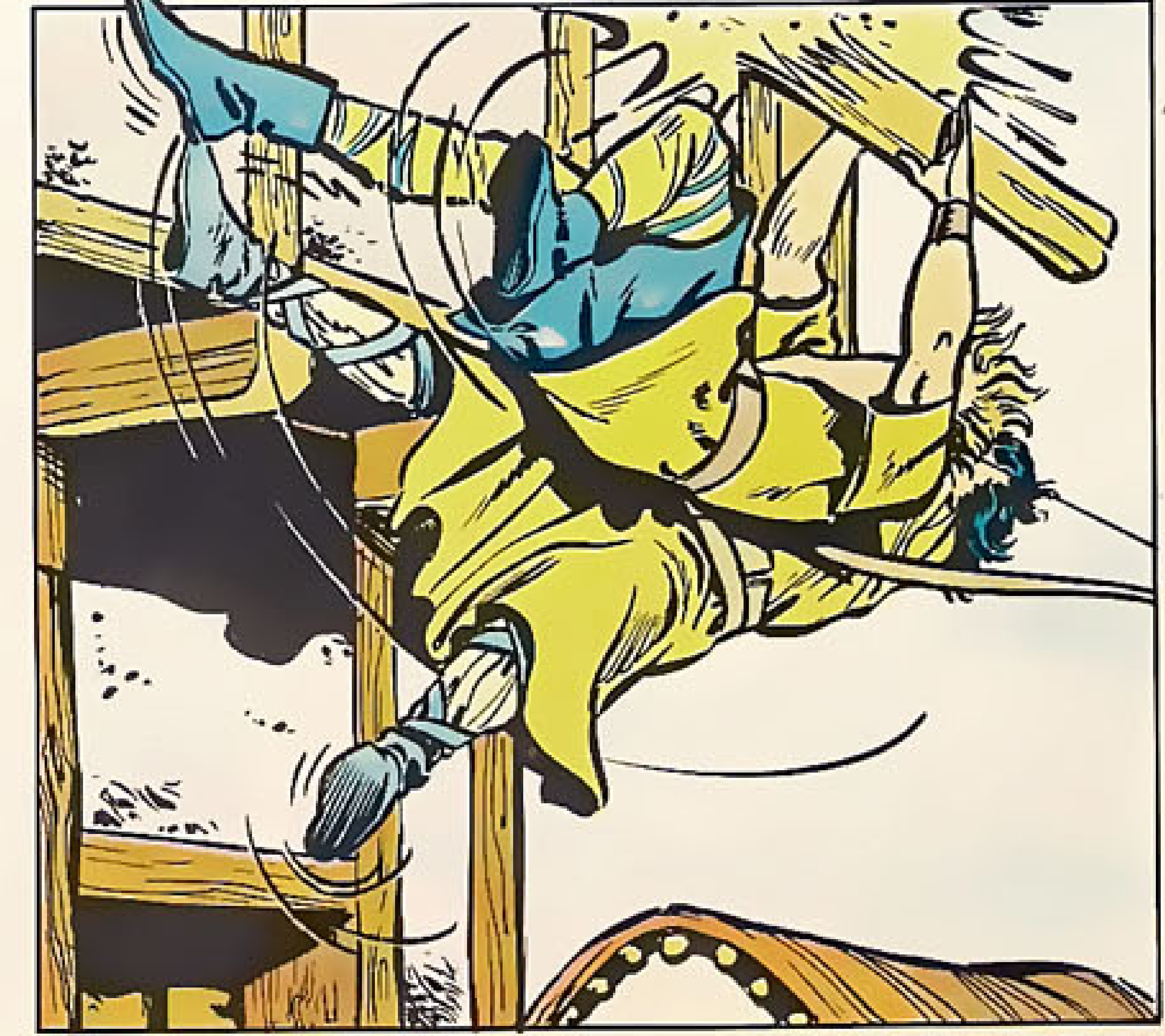
















الفـــــــارس أردان







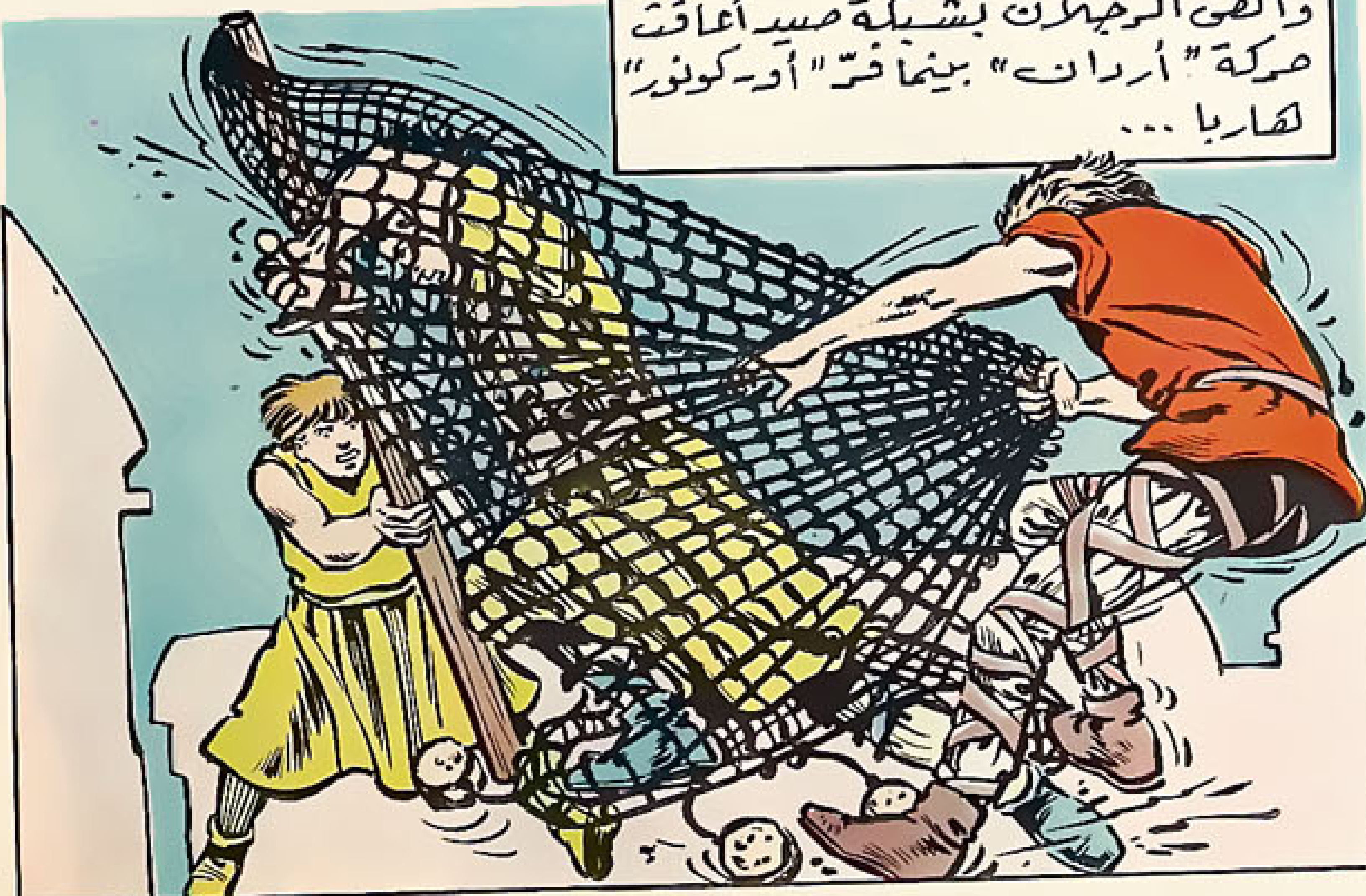













وبعد أن استطاع "أردان" التخلص ...


بالطبع لم يبق هناك أحد !.. لقد خدعت !


وعاد أدراجه وهو يكتم غيظه ...


كيف الحال ؟! ...


إطمئن يا "أردان" إن "جويندولين" مصابة بجرح بسيط ، وهي الآن نائمة ...


يجب أن تفسر "إيونا" فعلتها ! كانت تعلم خطورة العزف على هذه الآلة !. سأذهب لأحملها على الاعتراف ...


مهلا !... ماذا يمكنك إثباته ؟... ربما لم تكن تقصد شرا ... وأنت تعلم أن حربا صريحة ضد الفايكنج ستضعنا في موقف غاية في الحرج !...


أما أنا فأؤكد لك أنها حاولت قتل "جويندولين" !


إسمع يا "أردان" !... إن "جودان" على حق ! ماذا يعود علينا من إثارة "إيونا" والمعسكر بأكمله ضدنا ؟... أنا ... أنا مقتنع برأيك يا "أردان" ... ومن الآن فصاعدا سنكون على حذر ... ونراقب عن قرب الأميرة لحمايتها ...


نعم ... بدون شك ... أنا لم أعد أعرف ...


وفي اليوم التالي ، اختلط "أردان" و"ثولسونج" بسكان القرية ، بغية استقصاء بعض المعلومات .
لاجدوى ! إنهم يتحاشوننا كالطاعون ...



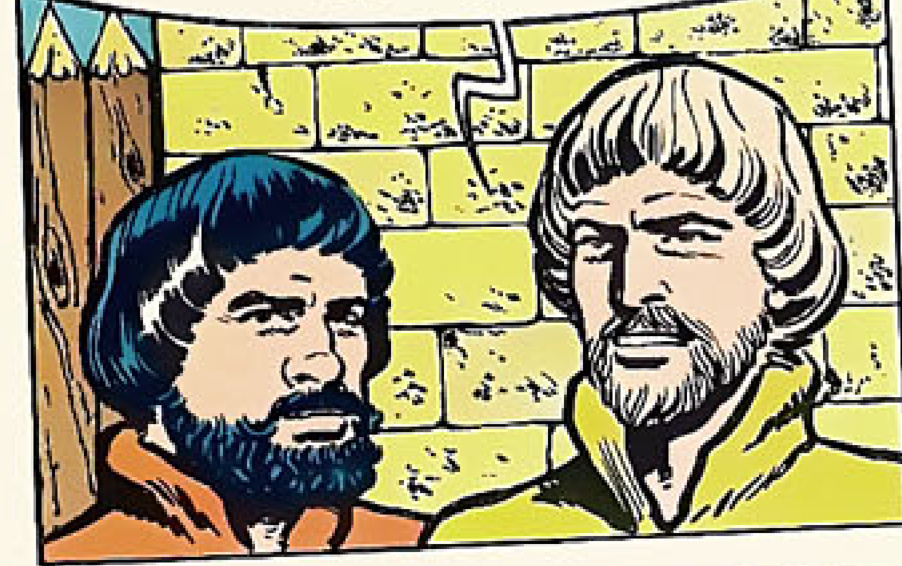
الفـــــارس أردان





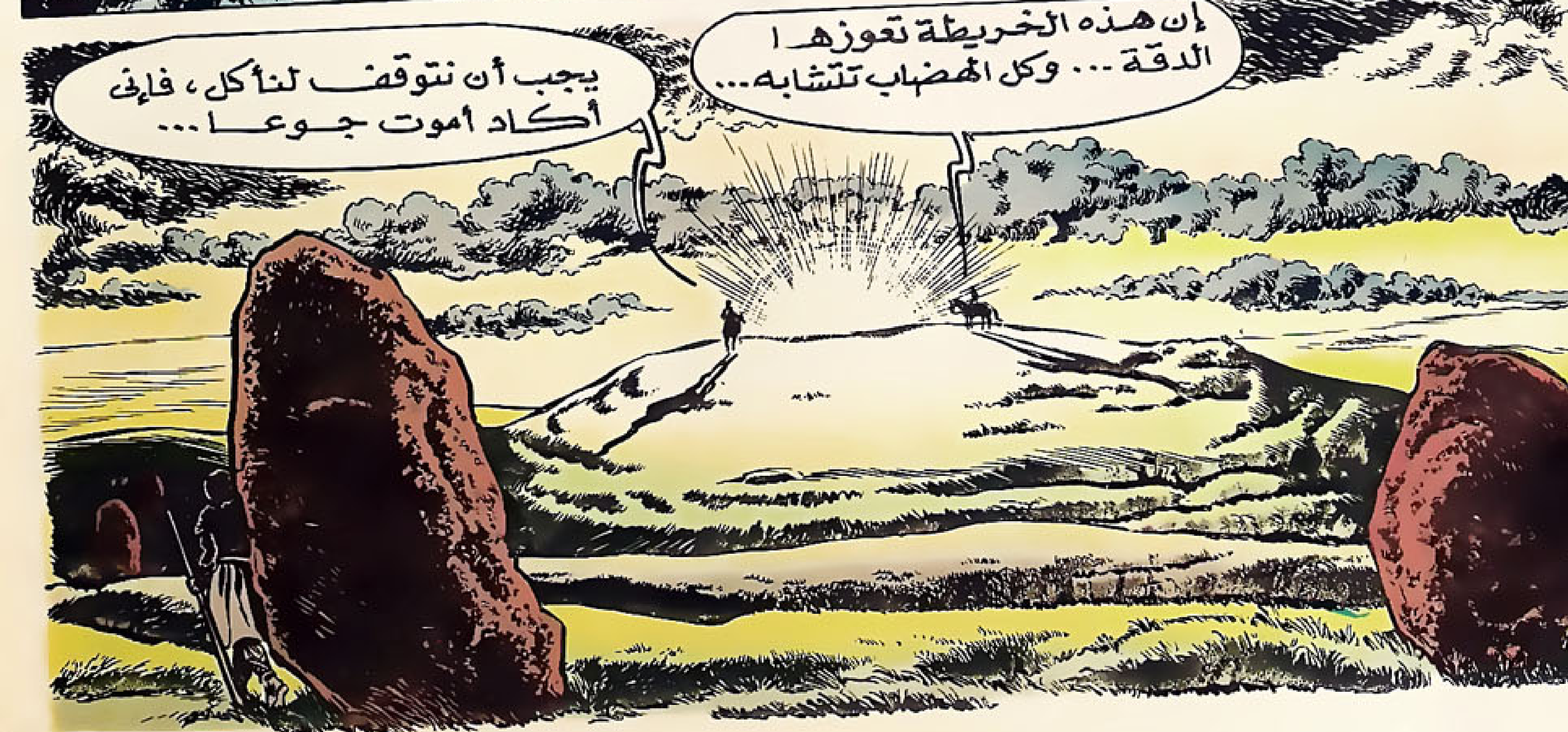












يتبع

قصة واقعية

انتصار غير متوقع



أثناء الحرب العالمية الثانية ، كان على الأمريكيين مواجهة القوات الألمانية التى كانت تقاتل بكل ما يمنح اليأس من قوة ...











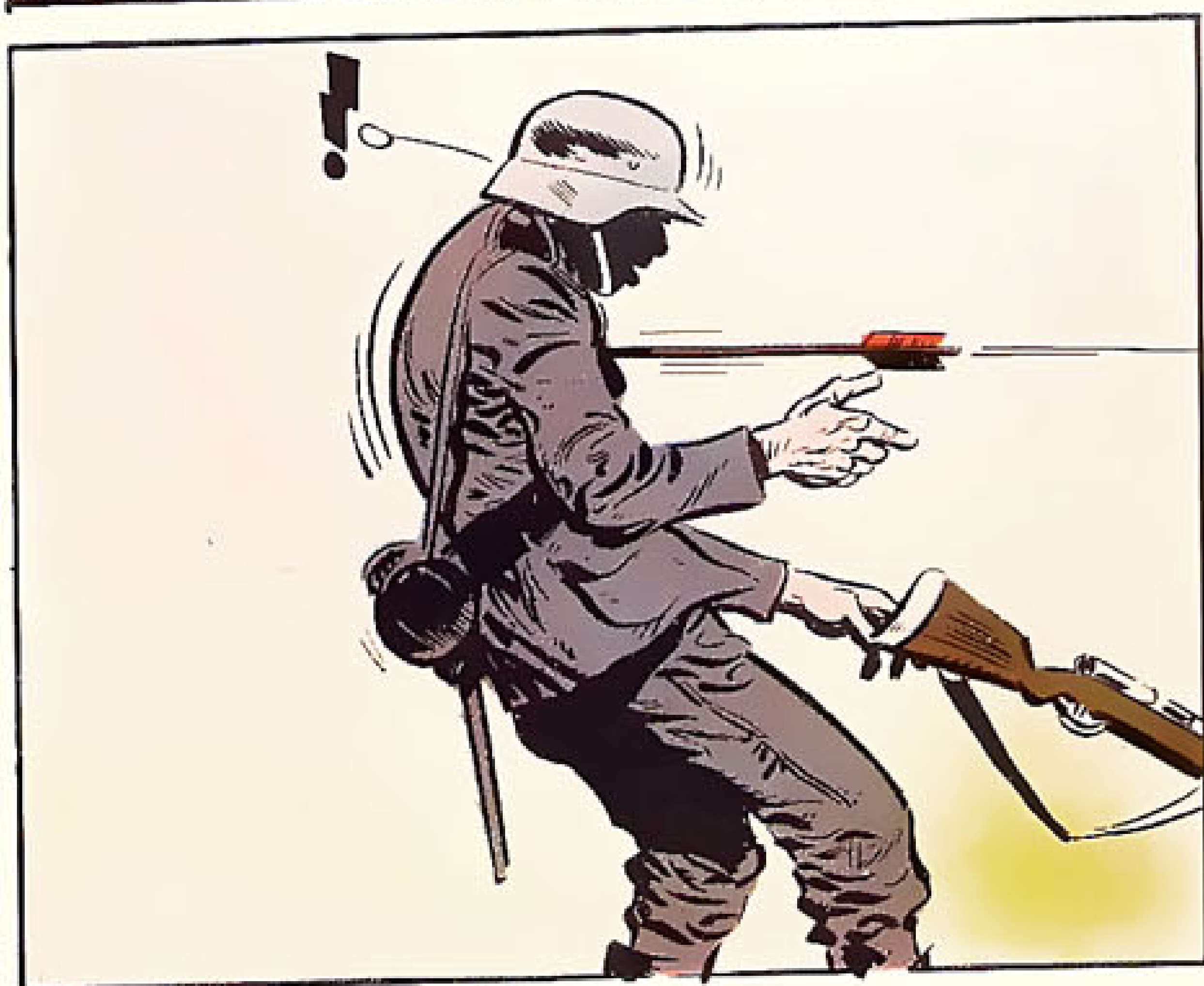












يليب يليب يليب يليب يليب يليب يليب يليب يليب

؟؟؟

أنصت إلى هذه الأصوات! ماذا يجرى ؟
يبدو أنها آتية من ناحية النهر...
ماذا يعنى هذا ؟
آآآه!
لا!... لابد أننى فى حلم!
إحترس!
راتاتاتاتا تاتاتاك
لكن...
فليسامحنى أجدادى الكرام!
راتاتاتاتا


وبينما استمرت القوات فى طرد الألمان من الهضبة، أوشكت المأساة على الانتهاء على الطريقة الهندية هنا بجوار النهر... طريقة الهجوم...


... ثم النصر!...
وحينئذ ابتعد الفرسان البواسل بعد أن استعادوا مجد وطنهم، ليرتدوا الزى الرسمى للقوات المسلحة...


من كان يصدق أنهم سينجحون ؟
بل وقد استولوا على بعض الدبابات


لقد طهرنا الطريق ياسيدى الكولونيل !...
إنى أحييك أيها الزعيم العظيم، فقد أحسنت !


لكن هناك إشكالا بسيطا !
وماهو ؟


لن أسمح لسلخ الرأس، إلا باستخدام ماكينة الحلاقة العادية.
هاهاها هاهاهاها
النهاية



لوبو





أيها البحار "لوبو"! ناولني إناء الديدان!
أريد وضع الطعم!



أظن أنه في خوذة الغطس تحت صندوق الأحذية الذي به طعامنا!



يا لها من حشرات قذرة!... من العجيب أنها تروق للسمك!
إنها تثير اشمئزازي!



خرش خرش
خاصة وإني مضطر لإمساكها بأسناني، إذ ليس لي يدان!



؟



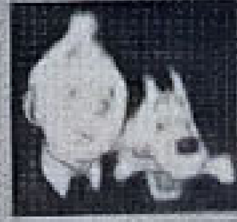
پلوپ



هل تقصد هذا؟



لا! إنه هذه هي سدادة الزورق!



العدد القادم

- القيثارة المقدسة .
- السيد ماجلان .
- أشباح فى الظلام " ريك هوشيه ".
- الواحة المشتعلة .
- قانسان لارشيه والقائد .
- البحث عن النجاح .







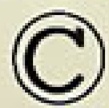


صدرت مجلدات تان تان كل مجلد به ستة أعداد

سعر النسخة :

ج.م.ع	١٠٠ مليم	أبوظبي	٢٠٠ فلس
لبنان	١٠٠ ق.ل	السعودية	٢ ريال
سوريا	١٢٥ ق.س	عدن	٥ شلنات
الأردن	١٢٠ فلسا	السودان	١٥٠ مليما
العراق	١٢٠ فلسا	ليبيا	١٥ قرشا
الكويت	١٥٠ فلسا	تونس	٢ [illegible]
البحرين	٢٠٠ فلس	الجزائر	٢ دينار
قطر	٢٠٠ فلس	المغرب	٢ درهم
دبي	٢٠٠ فلس		

- الاشتراكات : فى ج.م.ع - إدارة التوزيع - مبنى مؤسسة الأهرام - شارع الجلاء - القاهرة
- فى البلاد العربية : الشركة الشرقية للنشر والتوزيع - بيروت - ص.ب ١٤٨٩



الناشر شركة تراديكسيم
شركة مساهمة سويسرية - جنيف

مطابع الأهرام التجارية


ARAB COMICS
عرب كوميكس
www.arabcomics.net




ARAB COMICS
عرب كوميكس
www.arabcomics.net